

كتاب

Maṅḡhāba 'anhu al-muṭrib
من غاب عنه المطرب

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد
الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري
رحمه الله تعالى

قد شرحت بعض الفاظه اللغوية وصحح بكمال الدقة
والاعناء بمعرفة الفقير اليه تعالى محمد بن سليم
اللبايدي مأور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية

✽ بجوار الجامع الكبير العمري في بيروت ✽

التي هي بأدارة مصباح بن سليم اللبايدي
طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلية المؤرخة
في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٣٠٧ نومرو ٤٦٥

حق طبعه محفوظ

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩

﴿ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفيات الاعيان﴾

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي
 النيسابوري صاحب يتيمة الدهر. قال ابن بسام صاحب
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم. وجامع
 اشتات النثر والنظم. رأس المؤلفين في زمانه. وامام
 المصنفين بحكم اقرانه. سار ذكره سير المثل. وضربت اليه
 آباط الابل. وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب. طلوع
 النجم في الغياهب. تأليفه اشهر مواضع. وابهر مطالع.
 واكثر راو لها وجامع. من ان يستوفيا حدا وصف.
 او يوفي حقوقها نظم او رصف. وذكر له طرفاً من النثر واورد
 شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الاميرابي الفضل الميكالي
 لك في الفاخر معجزات جمة ابد الغيرك في الوري لم تجمع
 بجران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
 وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذوالحل الارفع

كالنوراو كالسحراو كالبدراو كالوشي في برد عليه موشع
 شكرًا فكم من فقرة لك كالغنى وافي الكريم بعيد فقر مدقع
 واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومرصع
 ارجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع
 ونقشت في فص الزمان بدائلاً تنزرى بآثار الربيع الممرع
 ومن شعره

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها
 ولم اجد حيلة تبقي على رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها
 وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كنما قد انعلوه بالرياح الاربع
 لا شيء اسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالمعي
 اقضيمته حب الفؤاد لجه وجعلت مربوطه سواد المدمع
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما دار وكل قطر
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزه
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي عنيت دهن البزر
بعصره ذو قوة وازر

وله من التأليف يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول ابو الفتوح
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور

ايات اشعار اليتيمه ابكار افكار قديمه

ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمه

وله ايضا كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة ومسر البراعة

ومن غاب عنه المطرب (وهو هذا الكتاب) ومؤنس

الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة
 وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفى سنة تسع
 وعشرين واربعمئة رحمه الله تعالى . والثعالبي بفتح التاء
 المثلثة والعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها
 ياء موحدة

هذه النسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له
 ذلك لانه كان فراء ١٠هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الالفاظ الدعجة ^(١) * وبدائع المعاني الارجة ^(٢) * ولطائف الاوصاف التي تحكي انوار ^(٣) الاشجار * وانفاس الاسحار * وغناء الاطيوار * واجياد الغزلان * واطواق الحمام * وصدر البزاة الشهب ^(٤) * واجنحة الطواويس الخضراء * وملح الرياض * وسحر المقل المراض * فتحرك الخواطر الساكنة * وتبعث الاشواق الكامنة * وتسكر بلا شراب * وتطرب من غير

١ الدعج شدة سواد العين مع سعتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
٢ الارج توهج ريج الطيب ٣ الانوار جمع نور وهو الزمر ان
الابيض منه (واما الاصفر فزمر) ٤ البزاة جمع بازى ضرب من الصقور
والشهب جمع اشهب الشبهة في الالوان البياض الغالب على السواد

اطراب* وتهز باطرابها كما هزت الغصن ريح الصبا* وكما
 انتفض العصفور بلله القطر* من نثر كنثر الورد* ونظم
 كنظم العقد* ورتبته على سبعة ابواب مفصلة بفصول
 موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه
 المطرب* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال*
 وينمي على الاحوال في الهلال* وهذا خبر ساقه الابواب
 والله الموفق للصواب* واليه المرجع والمآب

❀ الباب الاول ❀

في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها
 ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم
 صاحب» * خط احسن من عطفة الاصداع* وبلاغة
 كآمل آذن^(١) بالبلاغ* وقوله خط كالقلل المراض*
 والاقبال بعد الاعراض* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب
 حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيد الله

١ آذن يقال آذنه الامرويه اعلمه ٢ النور الزهر او الابيض

(١) ذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً او تنظم جوهرها
 لا مزيد على حسن قول ابي اسحاق الصايي في بعض الوزراء
 (٢) كم من يد بيضاء حازت جماها يدللك لا تسود الا من النفس
 ذارقت بيض الصحائف خلتها تطرز بالظلماء اردية الشمس
 وصف يوسف بن احمد جارية كاتبة فقال
 كأن خطها اشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها
 كأن قلمها بعض اناملها وكأن بيانها سحر مقلها
 كأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطها قلب عاشقها
 من احسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما انشدنيه «ابو
 محمد الكاتب البروجردي» للصاحب «ابي القاسم بن عباد»
 خط كان الله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فأتمرت
 بهيات ابن الخط من حسن وجهه واين ظلام الليل من صفحة القمر
 احسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكتي مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر او الابيض منه ٢ النفس المداد ٣ الرقش كالنقش
 رقش كلامه زوفة وزخرفة

نخط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح
«وقول ابي القاسم» مولاي * مليح الخط والخط * فذاك
النمل في العاج^(١) وذاك الدر في السمط^(٢)

ومما يستطرب «للصنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله
في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه

انظر الى اثر المداد بجده كبنفسج الروض المشوب بورده^٣
ما اخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا الفاته من قدّه
وأليق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في
باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما
يغلط فيه بلسانه

ورأيت في الطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه
فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي لصوابه
والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ العاج عظم الفيل او نابّه والمراد به هنا بياضه وصفائه ٢ السمط
الخط ما دام فيه الخرز والافو سلك النمل في العاج تشبيه للعذار والدر
في السمط للخط ٣ المشوب المخلوط

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

﴿فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن﴾

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما للصاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كعزمات الالحاظ * ومعان * كانها قلب عان *
استعارت حلاوة العتاب * بين الاحباب * واسترقت تشاكي
العشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثته ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * وبرد الشراب * كلام يهدي الى
القلوب روح الوصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبته لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ طعم الكرى بعد نزح
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح لطفاً * كلام

١ النفث شبيه بالنفخ وهو اقل من النفل

كنسيم الصبا^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

✽ فصل في مثل ذلك نظماً ✽

قد احسن واطرب « ابراهيم بن سياه الاصفهاني » في قوله
لابي مسلم « محمد بن بحر »

اذا ارتجل الخطاب بداخليج فيه يمه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حجب^(٣) الغمام
« وابو اسحاق الصابي » في قوله « للوزير المهلي »

قل للوزير محمد يا ذا الذي قد اعجزت كل الوري واصافه
لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه
فكان لفظك لؤلؤ متخل^(٤) وكأنا اذانا اصدافه

« والصاحب » في قوله « للقاضي ابي الحسن علي بن عبدالعزيز »
بالله قل لي اقرطاس تخط به في حلة هوام البسته الحملا

٢ الصبا بالفتح ربح تهب من مطلع الشمس ٢ الصبا بالكسر
مقصوراً الضفر ٣ الحبب نقاخات الماء التي تعلق ٤ متخل من
انتخل الشيء اخذ افضله

بالله لفظك هذا سال من غسل ام قد صيبت على افواهنا العسلا
 واطرب « ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي » حيث قال في
 « ابي الفتح البستي »

يأمن تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 واذا امتطى قلم انامله سحر العقول به وما سحرا

وقلت « للامير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي »

سبحان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمسك والسحر والرقي وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل
 وقلت « لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي »

اني ارى الفاظك الغرا عطلت الكافور والدررا
 لك الكلام الحر يا من غدا افعاله تستعبد الحررا

❖ فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها بثرا ❖

« صاحب » كتاب اوجب من الاعداد * واوفر

من الاعداد * واودع بياض الوداد * سواد الفؤاد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافر * وبرد الليل
 على المسامر * كتاب شتمته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطلعاه مطلع اهله الاعياد * وموقعه نيل
 المراد «ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي» * كتاب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد^د الاكباد والقلوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * «الخوارزمي» كتاب
 هو المسك زكيا * والزهر جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول «الريمي»
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لبنى يربوع وفيه رياض وقيعان قال
 في الاساس اجسن من روضة الحزن وقال في القاموس من تربع الحزن
 وتشق الصمان ونقيظ الشرف فقد اخصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراته عدنا
 اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني « ابو الفتح البستي لنفسه »
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدي لي الدنيا مع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لآلي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر ثراً *

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » * شعر
 يختلط باجراء النفس لنفاسته * ويكاد يفتن كاتبه لسلاسته *
 « غيره » نظم كنظم الجمان * في روض الجنان * وامن الفؤاد *
 وطيب الرقاد * « الصاحب » « في شعر عضد الدولة » قرأت
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على لسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحقائق * وكيف
 يغرس الدر في ارض المارق^(٤)

١ ضنا بخرلا ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وثنيه ٤ المارق جمع مرق وهو الصحيفة معرب

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علمت فيها قوافيها
ينسى لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان بطريها^١

وانشد « ابو سعد الرستي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغايات القدودا
كسود عييداً لباس العبيد واضحى ليديها بليدا^(٢)
وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزرتك يا ابن عباد ثناء كان نسيه شرق^٣ براح
ومدحاً ناهب الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح
❖ الباب الثاني ❖

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

❖ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه نثراً ❖
قال ابقراط من لم يتعج بالربيع * ولم يتمتع بنسيمه * فهو

١ بطريها بمدحها بأحسن ما فيها وبالع ٢ عيد وليد
شاعران مجيدان

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكان المأمون يقول»
اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
عبيدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
الربيع شباب الزمان ونسيمه غذاء النفوس ومنظره جلاء
العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تبلج^(١) الربيع عن وجه
بهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطير مزدوج * «وقال
آخر» مرحباً بزاثر وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
نسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاحباب *
واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
الحريز * وعبرت انفاسه عن العبير * سحب الربيع ماطر *
وترا به عاطر *
* فصل في ذلك نظماً *

١ تبلج وضع وظهر ٢ الغنج بالاصل ملاحة العينين ويقال امرأة
غنجة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذيلاً
واذال اهان ومنه اذثوب مذال اي مهان بجره على الارض

احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطرباً قول

« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذاك يسحب في الثرى اذ يال اسحم حالك الجلباب^(١)

يبكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب

فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب

وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعانق الاحباب

واحسن منه قول « البحري »

اتاك الربيع الطلق يخنال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما

يفتقها برد الندى فكانه يبت حديثاً كان قبل مكمّاً

فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشياً منمناً^(٢)

احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرماً

١ اسحم اسود والجلباب القبيص وثوب واسع للمرأة دون الخفّة او هو

الحمار ٢ اسف ربابها ادنا سحابها من الارض ٣ وشياً منمناً يقال

وشى الثوب وشياً حسناً منمناً ونقشاً وحسنه ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يجيء بأنفاس الاحبة منعما
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد تولت زهر النجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكأن الربيع يجلو عروسا وكأننا من قطره في نثار
وقد احسن واطرب «ابن المعتز»

اما ترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالنور عاريا
فللسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب واملح «محمد بن سليمان الخزومي» حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهر له بنسيه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال «الصنوبري» في تفضيل الربيع على سائر الفصول

١ الخندريس الخمر والعقار الخمر لمعاقرتها اي ملازمتها الدن او
لعقرها شاربها عن المني

ان كان في الصيف اثمار وفاكهة فالارض مستوقد^١ والحر تنور
وان يكن في الخريف النخل مخترفاً فالارض عريانة والافق مقرر^٢
وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجوماً سور
مالدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور^٣
فالارض يا قوته والجولولة والنبت فيروزج والماء بلور
تبارك الله ما احلى الربيع فلا تفرز فقائسه بالصيف مغرور
من شم ريح تحيات الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور
وقد ملح "المعوج الرقي" حيث قال من ابيات

طاب هذا الهواء وازدا دحتي ليس يزدا دطيب هذا الهواء
ذهب^٤ حيث ما ذهبنا ودر^٥ حيث درنا وفضة^٦ في الفضاء
وقلت في الصبا

اظن ربيع العام قد جاء تاجر^٧ افي الشمس بزازا في الريح عطارا
وما العيش الا ان تواجه وجهه وتقضي بين الوشي والمسك اوطارا
وقال مؤلف الكتاب في "بشتقان" اجل منتزهات نيسابور

١ المفرور البارد ٢ النور هو الزهر او الابيض منه

غفر الله له -

ولما نزلنا بُشْتَقَانِ الَّذِي غَدَت وراحت بِجَنَاتِ الرَّيْعِ تشبّه
وقد برزت شَجَرَاتُهَا فِي مَلَابِسٍ رَيْعِيَّةٍ تحوي مَدَى الْإِنْسِ كُلِّهِ
وعارضنا مَا يَرُوقُ مُصْنَدِلٌ ووجهنا وَرْدٌ يشوق موجه
وقهقه رعد في السماء مجلجل وفي الأرض بريق المدام يقهقه
وغنى مغني العنديل كأنما يجاوبه في حلقه مزهر له
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الإخوان لا يتنزه
❖ فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن ❖
❖ الإخوان والسادة نثراً ❖

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاهٍ لخلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى شرك * كأنما
استعار حلاله من شريك * وأمطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكثياً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً باثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمائلك سرق* وقد قابلتني اشجار تميل بذكر ريح الاحباب*
 اذا تداولتهم ايدي الشراب* وانهار كانها من يدك
 تسيل ومن راحتك تفيض* انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رق* كصفاء مودتي لك* ورقة قولي في عنبك* وقد
 قابلتني شقائق كالزnoj*^(١) وثقاتلت فسالت دماها وبقيت
 دماها*^(٢) قد سفر الربيع عن خلقك الكريم* وافاض ماء
 النعيم* ونطق بلسان النسيم* جر النسيم على الارض ازره*
 وحل عن جيب الطيب زره* قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض* وقد حلت يد المطر ازرار الانوار*
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار* الارض زمردة*
 والاشجار وشي* والنسيم عطر* والسماء شوف*^(٣) والطير
 قيان*^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان "ابوبكر الخوارزمي" يقول عجبت ممن لا يرقص

١ الزnoj جبل من السودان واحدم زنجي ٢ الدى جمع دمية
 بالضم الصورة ٣ شوف جمع شنف وهو القوط الاعلى او ما علق في اعلى
 الاذن واما ما علق في اسفلها فقرط ٤ القيان جمع قينة وهي الامة مغنية
 كانت او غير مغنية

اذا سمع بيتي "ابي عبادة البحتري" وهما
 تذكرنيك والذكر عنة مشابه فيك واضحة الشكول
 نسيم الروض في ريح شمال و صوب المزن في راح شمولى^(١)
 فهما يطربان غاية الاطراب * ويذكران غور الشباب
 وغرر الاحباب « ومن احسن محاسن ابن المعتز » واخذها
 بجامع القلوب واكثرها اطراباً قوله
 يارب ليل سحر كله مفتضح البدر علتة النسيم
 تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر الهموم
 لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم
 « ومن احسن » ملح « السري » وطرفه المعجبة المطربة قوله
 وحدائق يسبيك وشي برودها حتى تشبهها سبائك عبقر^(٢)
 يجري النسيم خلالها وكأنما غمست فضول ردائه في عنبر
 « واحسن منه » في بساط من الريحان

١ الشمول الخمر الباردة ٢ عبقر اسم قرية ثياها في غابة الحسن
 (والعبقرى الديباج والكامل من كل شيء وضرب من البسط)

وبساط ريحان كما زبرجد عبث بصفحه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللإمام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد
 وما املح قول «أبي الفرج الوأواء الدمشقي» واطرفه
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب اذ زار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه افاقا
 وقول "ابن بابك"

سحر العذار وثغره النعماني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم اذ اوفى وتحرش الريحان بالريحان^(٣)
 فصل من مطربات الفاظ البلغاء في اوصاف البساتين
 روضة رقت حواشيها * وتأنق^(٤) واشيها * قد نشرت

١ عبث كفتح لعب وكضرب خلط ٢ السرب القطيع من الظباء والنساء وغيرها ٣ الولي التعب والفتنة وحرش التحريش الاغراء ٤ تأنق في اموره تجود وجاء فيها بالعجب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الخسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكندراني*
 ”الصباي“ قد تضوعت بالأرج الطيب ارجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلل الغمام صجراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج الجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحور
 اعارتها ثيابها وقدودها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *
 منها قول ”ابن طباطبا“ عفا الله عنه حيث قال
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي تنقشه الاكف منمنم
 والنور يهوي كالعقود تبددت والورد ينجبل والاقاحي تبسم
 ويكاد يذري الدمع نرجسها اذا اضحى يُقطر من شقائقها الدم
 وقول ”الصنوبري“ رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف كمكرم رداء من خزمربع ذوا اعلام
 ٢ الخسرواني نوع من الثياب ٣ ارجاؤها نواحيها ٤ تضرعت
 انتهلت وتذللت ٥ الاقاحي جمع الافحوان وهو البابونج

ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للربّي قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محجوبة فالان قد كشف الربيع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ ارات احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها^٢
 وكأن خرّمها البديع اذ ابداء عرف الطواوس قد مدد نقاها^٣
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلق الحمام مقمية اذ نالها^(٤)
 لو كنت املك للرياض صيانة يوماً لما وطئ اللئيم ترابها
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه
 مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك
 فلم نرَ شيئاً كان احسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك
 وقول "الكاتب السكيتي" وقد ملح فيه
 وروضة راضية من الديم وطئتها بناظري دون القدم^(٥)
 وصنتها صوفي بالشكر النعم
 وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خزم ربع ذوا اعلام ٢ الحرم نبات الشجر
 ٣ البلق سواد ورياض ٤ الديم جمع ديمة وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكباً كوكباً
 ومما يقع في كل اخيار قول " سليمان بن وهب " في
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضرا الحريز على قوام معتدل
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي التعانق ثم يمنعها الخجل
 وبلغني ان صاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر ظلّه
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظلّه
 * فصل في غناء الاطيار على الاشجار * لبعض المتأخرين
 ارى شجرا للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الغصون ستائر
 شربنا على ذاك الترم قهوة كأن على حافات الدر دوائر
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

١ التيان جمع قينة وهي الامة مغنية كانت او غير مغنية

أما ترى قضب الریحان لابسۃ حسناً یبیح دم العنقود للحاسی^١
وغردت خطباء الطیر ساجدة علی متابر من وردٍ ومن أس
واحسن منه قول " بعض العصرین "

وفصل فیہ للارض اخیال لان جمیع ما لبست حریر
وللاغصان من طرب ثن اذا جعلت تغنیها الطیور
وما احسن قول " البحتري " وأدعاه الی الطرب

وورق تداعی للبكاء بعثن لی کثیراسی بین الحشا والحیازم^٢
وصلت بدمعی نوحهن " وانما بکیت لشجوی لا لشجوا الحمائم
ولا مزید علی ظرف " ابن المعتز " فی قوله

وصوت حمامة سمعت بلیل وقد حنت الی الف بعید
فما زلنا نقول لها أعیدی وللساقی أأهل من مزید
* فصل فی مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق *
* من مطربات " ابن المعتز " قوله *

ایاساقی القوم لا تنسنا ویاربه العود غنی لنا

١ للحاسی حسا الطیر الماء حسوا (ولا نقل شرب) ٢ المحبوز ما
استدار بالظهر والبطن او ضلع الفؤاد

فقد لبس الجوّين السما ء والارض مطرفه الادكنا^(١)

وقوله

خليلي اترك اقول النصوح وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداءً نور وهبت بالندی انفاس روح
وحان ركوع ابريق لكاسٍ ونادى الديك حيّ على الصبح

وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار الحب عود الرسول
ومن محاسن "ابي عثمان الخالدي" قوله

مسرة كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات "الخالدي" قوله

ومحاب يجر في الارض ذبلي مطرف زره على الارض زراً^٣

١ المطرف الرداء من خز و الادكن الاسود ٢ الغلالة بالكسر
شعار نحت الثوب (الغلالة العظامه والعظامه ثوب تعظم به المرأة عجيزتها)
٣ زر يقال زر الرجل انقبض زرا ادخل الازرار في العرى

بَرْقُهُ لِحَظَةٍ وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَأَ^(١)
 نَحْلِيٍّ مُوَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوِي فِيكَ جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
 وَاحْسِنَ مِنْهُ قَوْلَهُ

أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبَهُ قَاسِي كَانَهُ وَأَنَا مَقْيَاسُ مَقْيَاسٍ
 قَطَرٌ كَدَمْعِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارِ هَوَى فِي الْقَلْبِ تُذَكِّرُ مِثْلَ نَفَاسِي
 وَمَا أَخَذَ قَوْلَ «الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ»
 بِجَمَاعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ:

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْبِيهِ أَمْ كَيْفَ طَبَقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَبِيهِ
 هَلْ اسْتَعَارَ دَمْعِي فَهِيَ تَجْدُهُ أَمْ اسْتَعَارَ فَوَادِي فَهُوَ يَلْبِيهِ
 * فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَثَرًّا *

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوْجَلِبَابَهَا * فَلْتَلْبَسِ الْأَحْبَابُ أَحْبَابَهَا *
 إِذَا انْجَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ * فَلْيَنْتَظِمِ عَقْدُ النَّدْمَاءِ * إِذَا
 انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَمَامِ * فَلْيَتَّصِلْ أَحْوَالُ الْمَدَامِ * قَدْ
 اسْتَعَارَ السَّحَابُ * * أَكْفَ الْأَجْوَادِ * وَجَفُونَ الْعِشَاقِ *
 سَحَابٌ يَحْكِي الْمَحَبَّ انْسِكَابَ دَمْعِهِ * وَالتَّهَابُ النَّارِ يَبِينُ

ضلوعه ومن احسن ملح " عبيد الله بن عبد الله بن طاهر "
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت ان له الفأ ناه فما ينفك بيبكيه
فاركب الينا ولا تبطئي فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيه
ومن مطربات الكلام قول " كشاجم "

غيم اتانا مؤذن بخفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كال كف في انبساطها والقبض
دنا فخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللولؤ المرفض^(١)

وقول " السري "

سارية في غسق الظلام دانية من قتل الآكام
جاءت مجيء الجحفل اللهم واقتربت كالابل السوام^(٢)
كانها والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفض المتبدد والمنفرك ٢ الجحفل اللهم الجيش العظيم والسوام
الابل الراعية

فبشرت بسابغ الانعام وثروة تحكم في الاعرام
كثيبة مذهبة الاعلام دنت من الارض بلا احتشام

ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفانها المطر فالروض منتظم والورد منتشر
ترى مواقعه في الارض لائحة مثل الدراهم تبدو ثم تستتر
ما زال يلطم خد الارض وابلها حتى وقت خدها الغدران والخضر

﴿فصل في الشرب على الدجن﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيغلغ»

خنت الذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوماً ارى الدجن فلا ارتوي من ريق النفي ومن كاسي
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كاس المسك منها يفوح

والغيم رطب ينادي يا غافلين الصبح

وقول ابن «مقلة الوزير»

الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث

أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح " السرى " المطربة

قم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك شمل اللهو والطرب

اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنشر اعلاما من الذهب

والجو يختال في حجب ممسكة كأنما القلب فيها قلب ذي رعب

جريت في حلبة الاهواء مجتهدا وكيف اقصر والايام في طلي

توج بكاسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد المشري من الذهب

وقد احسن " ابو العشائر الحمداني "

(١) الخمر شمس في غلالة لاذ تجري ومطلعها من الخرداذي

(٢) والنور كالابرز بين عقايقي ولا لي وزمرد ويجاذ

(٣) فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ

وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ

❖ فصل في اثار الربيع وازهاره ❖

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول " ابن

١ لاذ مستر والخرداذي الخمر ٢ يجاذ هكذا في الاصل لعله محرف

٣ الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم ٤ الفولاذ ذكره الحديد

«المعتز» في مزدوجة ولا يزيد على حسنه.

اماترى البستان كيف نوراً ونشر المنشور برداً أصفراً
وضحك الورد الى الشقائق واعنق القطر اعناق الوامق^(١)

في روضة كحلة العروس وخرم كهامة الطاووس^(٢)

وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان

والسرو مثل قصب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي

والسوسن الازار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلبل^(٣)

وحلق البهار فوق الآس جمجمة كهامة الشمس

وجلنار مثل جمر الخد او مثل اعراف ديوك الهند

والاخوان كالثنايا الغر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)

ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»

يامن يحاصرو جده في نفسه ويحاذر الرقباء ان يتنفسا

زفرات همك قد اصابته فرصة فخرجن لما ان شممنا النرجسا

١ الوامق المحب ٢ الحرم نبات الشجر وفي نسخة حزم والهامة الرأس

٣ الازار من تأزر التبت النف واشند ٤ الاخوان البابونج وصفات

وقول "أبي العلاء المعري"

حي الربيع فقد حيا بيا كور من نرجس بهاء الحسن مذكور
كأنما جفنه بالغنج مفتحاً كأس من التبر في منديل كافور

وقول "جحظة البرمكي" في الورد

الا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي افضل^١
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أنني مقبل^(٢)

وقول "أبي سعيد الاصفهاني"

الورد في حلل وحلي لم يرح في مثلها الا الكعاب الرود^(٣)
والورد فيه كانما اوراقه نزع ت ورد مكانهن خدود

وقول "السري"

لورحبت كأس بذى زورة لرحبت بالورد اذ زارها
جاء نخلناه بدوراً بدت مضرة من خجل نارها

١ بابلية نسبة الى بابل وهو موضع بالعراق ينسب اليه السحر والخمر

٢ الدراج ضرب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي التجارية

التي خرج ثديها وارفع كافي اللسان عن ثعلب وانشد

نجيبة بطلال لدن شب همه لعاب الكعاب والمدام المشتع

والرود جمع رادة وهي الطواف في بيوت جاريتها

وعطر الدنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها
وقول «ابن حجاج» ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازه وعدي
فقال والحمرة في كأسها بكفه اذكى من الندى
اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
ومن احسن ما قاله «ابن المعتز»

سقى لارض اذا مانتُ نُبْهني بعد الهدوء بها صوت النواقيس
كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين اذ ناب الطواويس
وقول «ابي الفرج البغاء»

زمن الورد اشرف الا زمان وأوان الربيع خير اوان
اظرف الزهر جاء في اظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان
واندب الورد وابكه بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
وقول «ابن سكرة»

للورد عندي محل لأنه لا يُمل
كل الرياحين جند وهو الأملير الأجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول «الخالدي»
ياشبيه البدر حسناً وضياءً ومثالا
وشبيه الفصن ليناً وقواماً واعندالاً
انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالاً
زارنا حتى اذا ما سرَّنا بالقرب زالا

ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض «بني حمدان»
شقيقة شقت على وردها ما التبتت من بهجة الصبغ
كانها وحسنها جبهة يلوح فيها طرف الصدغ
وما احسن ما قيل في الشرب قول «ابن لنكك»
قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلقت بالقلوب
وقول «عبدالله بن احمد النحوي البلدي»

هات المدامة يا شقيقي نشرب على روض الشقيق
كأس العقيق نديرها ما بين كاسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون^(١) قول «ابن المعتز»

سقىا لايام لنا وللعصور الخالية

ما بين روضات لنا من كل حسن حاله

كانما ازهارها من ماء ورد جاريه

كأن آذريونها تحت السماء الصافية

مذاهن من عسجد^(٢) فيها بقايا غاليه

وقال في النرجس

ظللنا بلمهى خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غض وسرو كانه قدود جوار رحن في ازر خضر

وما احسن قول «الصنوبري» في النيلوفر^(٣)

حبذا يوم احمد بين روح ومنجد

وخليج مزرّد وحمّام مفرّد

كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

١ الآذريون زهر اصفر في وسطه خمل اسود (والخمل الهدب)

٢ المذاهن جمع مدهن بالضم وهو قارورة الدهن والمعجد الذهب

والغالية نوع من الطيب ٣ النيلوفر ضرب من الرياحين ينبت

في المياه الراكدة

كدنانير عسجد نصفها من زبرجد
واظرف منه ما وجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن
احمد الميكالي» في كتاب يتيمة الدهر* في محاسن اهل العصر*
ملحقاً بشعر الخباز البلدي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن
ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
ومن احسن ما سمعته في باقة ريحان قول بعض الكتاب
وباقة ريحان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً^(١)
اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً
* فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر *

حرٌّ يشبه قلب الصب* ويذيب دماغ الضب*^(٢) هاجرة
كانها من قلوب العشاق* اذا اشتعلت فيها نار الفراق*
هاجرة تحكي الحجر* وتذيب قلب الصخر* ايام كايم

١ الانيق الحسن المعجب ٢ الضب دابة تشبه المحرذون وهي انواع
فمنها ما هو على قدر المحرذون ومنها دون العترو هو اعظمها

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
 المهجور* والتنور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
 قول « عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كتور الطواهي سجرنه والقيّن فيه الجزل حتى تضرماً^٢
 قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً^٣
 أوء مل ان القى من الناس عالماً باخباركم او ان ازور مسلماً
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحامي فؤاد صب متيم^٤
 قلت اذ صاب حره حر وجهي ربنا صرف عنا عذاب جهنم
 وقال ايضاً

قد اقبل الصيف يحكي حر انفاسي وفي فؤادي حرّ ماله آسي^(٥)
 فان سمعتُ يرد الوصل فيك فقد
 سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٥)

١ المهجور المهي ٢ الطواهي جمع طاهية وهي الطباخة وسجرنه احسينه والجزل ما عظم
 من الخطب ويس ٣ الاحجج تلهب النار والعيس الابل البيض التي بخالطياضها
 شيء من الشقرة والمشفر من ذوات الخف كالبحفلة من ذوات الحافر وكالشفة من
 الانسان ٤ الآسي الطيب ٥ النضو الكسر المذلول ويقال نضاه من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسّام
 حرارة قلبي والتهاب هوائيا وحرّ له بين الضلوع ضرام
 لهمرك قد اصبغت رهناً بحالة جهنم بردٌ عندها وسلام
 * فصل في ايام الخريف *

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»
 ولازلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحرٌ
 صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسَمٌ ريحٍ عطرٌ
 ترى الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعر
 واترجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر^(١)
 وتفاحه فوق اغصانه خدود خجلن لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر
 واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي
 واشمنا بالليل بردَ نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

١ اترجة الانرج والاترجة والترنبة والترنخ نوع من الليمون

وافاك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضاً

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضحى والاصيل
وخبث جمرة الهواجر عنا واسترحنا من النهار الطويل
وخرجنا من السموم الى رَوح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم ييشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجوع الرسول
وقول « جحظة البرمكي »

لا تصغ للوم ان اللوم تضليل واشرب في الشرب للاخوان ت خليل
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشتكي مرهاً الا وناظره بالطل مبلول^(٥)
❖ فصل في الاترنج والنارنج ❖ الذين هما اجل

١ خبث طفئت ٢ الغلالة شعار بليس نحت الثوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حمية الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل واحتثت حنة واحتنه بمعنى حرصة
٥ مرها يقال مرهت عينه خلت من الكحل ويقال رجل مره الفؤاد مقيمه

ثمار الخريف المشمومة وقد احسن واطرب «كشاجم» بقوله
ياحبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الا كاليل
في جنة ذُلَّتْ لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلا
كأنَّ اترنجها تميل بها اغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
«وللامام» في وصف الاترج

جسم لجين قميصه ذهب مركب في بديع تركيب
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب «ابن العميد وندماؤه» اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللشرب فيها الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للمحبين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول «ابي طالب
الرقى» وابدع فيه

١ مقفعة من قفع البرد اصابعه قبضها

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعها رب السما
 كأنها لون محب دنف مبعّد يحسب أيام الجفا
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي المطوعي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبت اعشقه ويحكي عاشقاً احسن به من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كانما النارج للربات تُديُّ ابكار مخدرات
 مزعفرات ومعفرات أو أكر الكيمخت مذهبات^(٢)
 قد ضمخت بالعنبر الفتات نسيمها يزيد في الحياة
 * فصل في التفاح *

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية * يلذبه من الحواس ثلاث *
 تلذه العين لحسنه * والانف لعرفه * والتم لطعمه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالوان العلوية

١ مرموق منظور وفي نسخة مرموق ٢ الكيمخت كلمة غير عربية وإنما على
 ما اخبرت به من بعض الافاضل العالمين بلغة الفرس انه قماش من الحرير اصفر اللون

لون قوس قزح * ولواستدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
 الخمر هي تفاح ذائب والتفاح خمر جامدة وقد نظم هذا المعنى
 الاخير من قال

الخمر تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمر جمْد
 فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يومٍ لغد

وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح
 قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب
 هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب
 ودواء القلب ينفي ضعفه وتبلى الحزن عنه والكرْب
 واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء
 تفاحة وكتب اليه معها قد بعثت بتفاحة تحكي بجمرتها
 وجنتك * وبرائحتها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *
 وببلاحتها غرَّتْك * ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى *
 في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق الوجَل^(١) *

والمعشوق الخجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
الحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلنار نصفها وشقائق
كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومراآها وحبذا في الثمار مجناها
تفاحة في الكرى توافقي وفي انتباهي فصرت اهوها
لأنها في المنام همة من يأمل مالا ويتغي جاها
وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روحي بطيب رياها
وتركت ايراد الاوصاف في سائر الثمار لأنها ليست من
شرط الكتاب

❖ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
بالشرب ❖ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

(١) جاد الزمان بشمأل وصبا يلقاها المقرور بالصد
 فالزم قراك لا تكن شرهاً تشقى بطول السعي والكد
 ان الكبير ثقله سحرًا ترياق لسع عقارب البرد (٢)
 وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت والدنيا كقطعة كافور* والدريث* والكؤوس تدور*
 والراح ياقوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه الى حر الراح* وسورة الاقداح (٣)* وهي خير من كل
 شعير ووبر* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول «الصنوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فإنه يوم مفضل
 والجو يجلي في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا ورداً وذا ثلجاً على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملونٌ والورد في كانون ابيض

١ الشمأل من لغات الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها
 خمس لغات والصبار يجم منها من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار
 والمقرور من قريقر اذا برد ثم مقرور ٢ نقلة نحلة وتوقع ٣ سورة
 الشراب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول «الصاحب»

هات المدامة يا غلام مجلاً فالنفس في ايدي الهوى مأسوره
او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره
واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادي بلؤلؤ منشور
فكان السماء صاهرت الارض فصار الثار من كافور
واجاد في وصف الثلج «كشاجم» حيث قال

الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذا حصي الكافور ظل يفرك
ضحكت به الارض الفضاء كأنما في كل ناحية بثغرك تضحك
وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرماح تهتك
شابت مفارقها فبين شيبها طرباً وعهدا بالمشيب ينسك
فاليوم يوم نزاهة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك
والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصفر مرة ويمسك
وقال «ابوبكر الروزباري» انشدني «ابو منصور المهلي»

ما لابنهم سوى شرب ابنة العنب فهانها قهوة فراجة الكرب
ادهن كؤوسك منها واسقني طرباً على الغيوم فقد جاءتك بالطرب

اماترى الارض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
 راحت مفضضة الحافات قد لبست بيضاً من الحلال الدياجة القشب
 جاد الزمان بدمع كالبحين جرى نجد لنا بالتى في اللون كالذهب
 وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصف وجعلنا الزمان للهو سلكا
 وفتقنا الدنان في يوم ثلج عزل الكأس فيه رشداً ونسكا
 فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا
 وما نسى قول « المهلبى » في ثلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
 والاطراب * ومن اللىق الاشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكلل ومتوج
 والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرمه لم تمزج
 طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
 فكأن يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❀ الباب الثالث ❀

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ القشب الجديد والنظيف والايض قال ذو الرمة (كانها حلل موشية قشب)

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾
 ﴿ الحمودة والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 رقد الدهر عنها * وطلعت سعودها * وغاب عذاها * « وقال
 ايضاً » شربت البارحة على عقد الثريا * ونطاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غيره ليلة "فقال" كانت والله فضيةً الاديم^(١)
 مسكية النسيم * معطرةً بأنفاس الحبيب * منهاً بغية
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطبا"

يارب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجدتي به
 ليل كبرد الشباب حالكة نعمت في ظله وفي طيبه^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غابت نحسها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرّة فتانةٍ دعجاؤها سوداء من جعدها^(٣)

١ الاديم ظلمة الليل ٢ حالكة اسوده ٣ دعجاؤها الدغ في
 الاصل شدة سواد العين مع سعتها وجعدها المجد النوال ونقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ واجاد جداً
 وليلة مثل أمراً الساعة اشتبهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فاتت ولم تعلق وهماً ولا خطراً
 يزيد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كلعج البصر﴾
 «وللامام ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي
 قصراً

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها ببدري
 لم يك غير شفقٍ وفجر حتى تولت وهي بكر العمر
 وقد حذا حذوه «ابن المعتز» فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بنحلول شقر
 سياطها ماء السحاب الغر وشادن ضعيف عقداً الحصر^(١)
 يمضي بموج ويمحي ببدر في صدغه عقارب لا تسري
 من سيج قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرى^(٢)

١ السباط جمع سوط وهو الذي يضرب به ٢ السج بفخين الخرز
 الاسود

ومن مطربات لياليه قوله

كم ليلة شغل الرقاد عذولها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت الدجاليل أسوى شبه النجوم باعين الرقباء^(١)
وقوله

ياليلة ما كان أطيبها سوى قصر البقاء
أحييتها فأمتها وطويتها طي الرداء^(٢)
حتى رأيت الشمس تلو البدر في أفق السماء
وكانها وكأنه قد حان من خمر وماء
وقوله

لا تلقِ الإبليل من تواصله فالشمس نامة والبدر قواد^(٣)
كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد
وزعم "ابن جني ان "المتنبى" اخذ مصراع البيت الاول
في قوله الذي هو من وسائط^(٤) قلائده وهو
ازورهم وسواد الليل يشفع لي واثني وياض الصبح يغري بي

١ ماراعنا ما افزعنا ٢ وفي نسخة عوض فأمتها (ونشرتها) ٣ وفي نسخة عوض
البدر (الليل) ٤ الوسائط جمع واسطة وهي المجوهرة المجيدة التي في وسط الفلادة

ومن مطربات «ابي فراس الحمداني»
ياليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل سرور حاضر فيها
وقوله

ياليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي^(١)
ياليل نام الناس عن موجد ناء على مضجعه نائي^(٢)
هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب^(٣)
أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين اصحابي
وكان «الصاحب» يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن
مطربات «السري» قوله

كستك الشبية ريعانها واهدت لك الراح ريجانها^(٤)
قدم للنديم على عهده وغاد المدام وندمانها
سكرت بقطر بليلة لهوت فغازلت غزلانها^(٥)
واي ليالي الهوى احسنت الي فانكرت احسانها
ومن مطربات «الخالدي» قوله

١ حبائب جمع حبيبة واحباب جمع حبيب ٢ نبا جنبه عن الفراش لم يطمئن عليه
فهو ناب ٣ الاسباب جمع سبب وهو الحبل ٤ الشبية الفناء كالشباب
وريعانها اولها وافضلها ٥ قطربل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضمحه بضياء الراح حتى تركته كالنهار
بت اجلوفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
ومن مطربات "ابن المعتصم" الانطاكي قوله
وليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للهجوم^(١)
تري الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
ومن مطربات "الصنوبري" قوله

ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
بمحاسن مقرونة بمحاسن وبدائع مقرونة ببدائع
ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع^(٢)
فكأنما القى الدجا جلبابه وأراك جلباب النهار الساطع^(٣)
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

ياليلة كالمسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها
احييتها والبدر يخدمني والشمس أنهارها وأمرها
وقال

١ رنق اليوم في عينه خالطة ٢ مازجا خالطا والعقار الخمر سميت بذلك
لأنها غفرت العقل أو غافرت الدن أي لازمتها والمعاقرة ادمان شرب الخمر
٣ الجلباب ثوب أوسع من الحمار ودون الرداء

هذه ليلة لما بهجة الطا ووس حسناً واللون لون الغداف^(١)
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحيب وافٍ وسعدٍ موافٍ
 * فصل في طول الليل *

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي للانام مناهل تطوى وتنشر بينها الأعمار
 فقصارهنّ مع المموم طويلة وطواهنّ مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترثٍ للساھر ولیل الحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل الدمع بالناظر
 ومن اظرف ما قيل فيه قول "ابن طباطبا"
 أترى النجم حارفي الليل أم اسبل ليلى على نهاري ذيلاً
 ام كما عاد وصله لي هجرًا عاد ايضاً فيه نهاري ليلاً
 وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ الغداف غراب القبط (واقطظ حميم الصيف من طلوع انثربا الى
 طلوع سهيل)

عهدي بناوردا الوصل يجمعنا والليل اطوله كاللح بالبصر
فالآن ليلي مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر
وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخرة طالت على ذي المقلة الساهرة
اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الآخرة
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدي
مدت سرادق شجوي على الوري اي مد^(١)
نجومها الزهر تحكي حسناً لآلى عقد
والأنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي
❀ فصل في وصف الليل والنجوم ❀

من غرر "ابن طباطبا" قوله

رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَاسِفُ الْبَالِ كَثِيبًا حَلِيفٌ هُمْ شَتِيتُ^(٢)
مؤنساً ربه بطول انيني وهولي موخش بطول السكوت

١ السرادق الذي يمد فوق صحن البيت والغبار الساطع. الدخان المرتفع ٢ كاسف
يقال رجل كاسف البال سيء الحال وكاسف الوجه اي عابس وفي المثل اكسفا
وامسا كاي أعبوساً مع مجل

تحت سقف من الزبرجد قد رُصَع حسناً بالدرّ والياقوت
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغنصبت عيني الكرى فهي نُوم
كأن عيون الساهرين لطلوها اذا طلعت للانجم الزهر انجم
كأن ظلام الليل والفجر ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم
ومن بدائع «الوأواء الدمشقي» قوله

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها در على ارض من الفيروزج
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العَرَجِج^(١)
ومن مطربات «الحجاج» قوله

يا صاحبي تيقظا من رقدة تزري على عقل الليب الاكيس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسيمها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب «للهملي»

١ الخلل الفرجة بين الشبمين والعرج شجر سهلي ٢ غلست من التغليس
وهو السير في الغلس

خليليّ اني للثريا لحاسدٌ واني على ريب الزمان لواجد
 أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من احبته وهو واحد
 * فصل في الهلال والبدر والقمر *

من مطربات ابن "المعز" قوله
 اهلا بفطر قد انار هلاله فالآن فاغدالي الشراب وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر
 واحسن "كشاجم" في قوله

اهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يلوح في جوال السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابدع "السري" واطرب حيث قال

قد جاء شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مغتال
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخالوا^(٢)

١ الاعلال رفع الصوت ومنه أهل المعنصر رفع صوته بالتلبية وأهل التسمية
 على الذبجة ٢ الهزج الصوت يقال هزج المغني كفرج صوت

ومن مطربات ابن « طباطبا » قوله

تأمل نحولي والهلل اذا بدا ليلته في افقه أينأ أضنى
على انه يزداد في كل ليلة نمواً واني بالضنى دائماً افنى
ومن مطربات « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

يا ايها القمر المنير الزاهر الالمح الغالي الرفيع الباهر
بلغ شبهتك السلام وهنأ بالنوم واشهد لي باني ساهر
ومن احسن ما انشدنيه « الشيخ ابو منصور الرزباني » لنفسه
كم ليلة احييتها ومنادي طرف الحبيب وطيب حسوا لاكوس
شبهت بدر سمائها لما دنت مني الثريا في قميص سندسي
ملكاً مهيباً قاعداً في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس
« ومن احسن ما قيل في البدر المحتجب بالغيم قول من قال »
شبيهك بدر في السماء محلّه فانت اذا ما غبت آنس بالبدر
فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر
ومن مطربات « ابي الفرج الوأواء » فيه طالعاً من خلال

السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس بمنكر عند التفرق دهشة المتحير
 ها هذه رُوحِي اليك هدية فتحملي في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
 والبدر اول ما بدا مثلثاً يدي الضياء لنا بجند مسفر
 فكانما هو خوزة من فضة قدر كبت في هامة من عنبر^(١)
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بجدايض هوفيه بين تخفر وتبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مرآتها كملت محاسنها ولم تنزج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 وأحد النيران * هو الذي يجعل الليل نهراً * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويثمل به في كل خبر * وفيما يقال
 من حكاياتهم * ان اعرايياً نام عن جملة ثم انتبه ففقدته فلما
 طلع البدر وجدته * فرفع لله يديه فقال اشهد انك اعليته *

١ الخوزة بالضم المعبر (والمغفر ما يكون تحت بيضة الحديد على الرأس)

٢ النخفر شدة الحياء والنبرج اظهار الزينة

وجعلت السماء بيته * ثم نظر الى القمر فقال الله تعالى
 صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
 واذا شاء كورك * ^(١) ولا اعلم مزيداً اسأله لك * ولئن
 اهديت الي سروراً * فلقد اهدى الله اليك نوراً *

❖ فصل في الصبح ❖ من مطربات " ابن المعتز "

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
 إن تكن رشدًا فرشدا او تكن غيًّا فغيا
 قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
 وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا
 ملك أقبل في التاج يفدى ويحيا

ومن مطربات " السري الرفا الموصلي "

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب ^(٢)
 كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب

١ كورك قبل ابن عباس رضي الله تعالى عنه عند قوله تعالى (اذا
 الشمس كورت) بمعنى غورت وقال قتادة رضي الله عنه ذهب ضوءها
 ٢ العذب محركة طرف كل شيء

ومن مطربات "ابي بكر الخالدي" قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام
ولاح فخلل كأس الشمو ل صرفاً وحرّم كأس الملام^(١)
فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النحور ونقل اللثام
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام

وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط الندى وصفا الهواء وطاباً
فكانما الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من الظلام غربا
فأدم لذاذة عيشنا بمدامة زادت على هرم الزمان شبابا

✽ فصل في الشمس ✽

قال "بعض الظرفاء" لما ارتفع السحاب عن حاجبها * ولعلت
في اجنحة الطير * وذهبت الى اطراف الجدران * وطنب
شعاعها في الآفاق * وافتضضنا عذرة الصباح * بمباكرة
الاقداح من الراح * فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتنا

١ الشمول النخيل البادرة منها ٢ الاكواب جمع كوب وهو كوز
مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد " ابو بكر الخوارزمي "
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب

وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيم
 اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلالا
 كأنما شمسها قد ابصرت قمرى يربى عليها فغطت وجهها خجلا
 * فصل في ايام الدجن ^(٣) والمطر *

من مطربات " ابن المعتز " قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت ^(٤)
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان نابت ^(٥)
 يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه الشوامت

١ الكل جمع كلة بالكسر وهو ستر رفيق بخاط شبه البيت ٢ يربى
 يزيد ٣ الدجن لباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير
 ٤ الفواخت جمع فاختة طائر معلوم ٥ قطاره من قطر الماء قطرا
 الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لا تأسفن لفوت فائت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي سحائبه بلا جفن

فالروض يضحك منك المزن والشمس تحت سرادق الدجن^(١)

وكأن دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن^(٢)

ومما يستحسن لشرفه بالانتماء الى قائله * لا لكثرة طائله *

قول "عبدالله بن طاهر"

يومنا يوم رذاذ وسرور والتذاذ^(٣)

فاسقني واسقي سليمان بن يحيى بن معاذ

من شراب كسروي لونه لون اليجاذ^(٤)

ومن مطربات "ابن الرومي"

يومنا للنديم يوم سرور والتذاذ وحبيرة وابتهاج^(٥)

١ السرادق في الاصل الذب يد فوق صحن البيت ٢ المطارف

جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذو اعلام والدكن الدكنة بالضم لون

يضرب الى السواد ٣ الرذاذ المطر الضعيف والساكن الدائم

٤ اليجاذ هكذا في الاصل والصواب انه يجادي وهو حجر فيه حمرة تغلوما

بنفسجية لاشعاع له وما كان فيه شعاع فهو يشبه الياقوت ٥ الحبيرة كالحجور

وهو السرور والحبيرة النعمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كمذهب الدياج^(١)
ومما يستحسن «لاحمد بن يوسف» ما كتبه الى صديق له يستدعيه
ان كتبت تنشيط للصباح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
وترى السحابة في السماء تعلق وكأنا كسيت جناح غُدا^(٢)
طوراً تبلل بالرداذ وتارة تهمني عليك بدلوها الغراف^(٣)
فانعم صباحاً وأتينا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف
«وللامام علي بن الجهم» في وصف اليوم المتلون
اما ترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد
كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر وثقريب وابعاد
واحسن وابلغ منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهمة مثل سرور شانه عارض^(٤) هم
او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لا خالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغداف غراب القبط الرذاذ المطر الضعيف
والساكن الدائم ٣ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر
الكثير

صحو وغيم وضياء وظلم كأنه مستعبر قد ابتسم^(١)
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفف الكشح ليز الملتزم^(٢)
 ريجانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصير مثل العدم^(٣)
 وما احسن قول «السري» واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حلل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون بيدي لنا ظرفاً باطراف النهار
 فهاوؤه متجب الرداء وغيمه جاي في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات «المهلي»

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع
 الخلف والليز مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صفار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتغيب كالمتوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مطبات « السري » قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو غيم يروق العين حسنهما فالصحوفير وزج والغيم شمر^(٢)

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت سحب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعا هن المنى وبهن تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنظرا مستنزها ومغنيا غردا وكأس مدام^(٤)

وما املح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمار الخمر وصداعها واذاها او ما خالط من سكرها والمنتشي

السكران ٢ الشمر كمنور الماس ٣ الحمام السيل ٤ غردا

مطر بها في صوته

هو يوم كما ترا ه مليح الشماثل
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلابل
 ولركب السماء في الجوحق كباطل
 مثل ما فاه في المهند بعض الصياقل

ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)

مطرتا مسرة حين صابت سماؤه^(٢)

اشبه الماء راحه وعلا الراح ماؤه

داو بالقهوة الخمار ففيها دواؤه^(٣)

لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

كدر العيش للفتى يقتفيه صفاؤه^(٤)

وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت
 نزل مطرها ٣ الخمار الخمر وصداعها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفاتت

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

❖ فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر ❖ واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن الشائل * ممتنع الشائل * ذوسماء

هطالت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقربك *

وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الجوؤجوؤ الصدر والفاخت طبر معلوم ٢ التذى ما يقع في العين

والسابت الشعر المرسل عن العقص (ويقال ثبت شعر حلقه) ٣ الدجن

الباس الغيم الارض وإقطار السماء والمطر الكبير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تتمهل « وكتب آخر نظاماً »

(١) قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نصير
(٢) وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير
فقم واصطحب قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

(٣) أأست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق
وقدرق جلاباب النسيم على الثرى ولكن جلابيب الغمام صفاق^٤
وعندي من الريحان نوع تحبه وكأس كرقراق الخلق دهاق^٥
وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دقاق
فزر فتية برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)
❖ فصل في سائر الاستعارات ❖

١ النصير الحسن ٢ تمور نموج موجاً ٣ تراق تنصب
٤ الجلاباب ثوب اوسع من الحمار ودون الرداء والجمع الجلابيب وصفاق
غلاظ ٥ الرقراق كل شيء له تلالوم فهو رقراق والخلق نوع من
الطيب ودهاق منلقة ٦ الحميم الماء الحار والغساق البارد المنن

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفاتت

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

❖ فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر ❖ واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن الشمائل * ممتنع الشمائل * ذوسماء

هطلت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقربك *

وارحنا من تأخر ك* «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الجوؤجوؤ الصدر والفاخت طبر معلوم ٢ القذى ما يقع في العين

والسابت الشعر المرسل عن العقص (ويقال ثبت شعره حلقه) ٣ الدجن

الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكبير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تمهل « وكتب آخر نظماً »

قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نصير^(١)
وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير^(٢)
فقم واصطحب قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

ألست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)
وقدرق جلاباب النسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق^٤
وعندي من الريحان نوع تحبه وكأس كرقراق الخلق دهاق^٥
وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دقاق
فزر فقية برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)
* فصل في سائر الاستعارات *

١ النصير الحسن ٢ تمور تموج موجاً ٣ تراق تنصب
٤ الجلاباب ثوب اوسع من الحمار ودون الرداء والجمع الجلايب وصفاق
غلاظ ٥ الرقراق كل شيء له تلالو* فهو رقراق والخلق نوع من
الطيب ودهاق منقثة ٦ الحميم الماء الحار والغساق البارد المنقن

❖ وهو دخیل فی هذا الباب لانه یقطع من الاخوانیات
ولکن آثرت ان یجتمع مما یطرب من الاستزارات ولا
یفترق وحين اتفق ایراد فصل اتبعته بما ینخرط فی سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

یا حسن هذا السطح من منزله للعین ما تلتذ فیہ وتشتهی
من خضرة نضرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء کل شاعر^٢ والظرف فی الدنیا الیهم ینتهي
تهمی عقود الشعرین عقولهم کتناثر المرجان من عقد بهی
یا فرحة لو کنت بین القوم یا من لا یطیب لنا المقام سوى به
فهل^٣ یجمع شملنا ونظامنا یازیننا وامام کل مفوه
ومتی تجب فکأننا فی روضة ومتی تعب فکأننا فی مهمه^(٣)
وکتب « السری » الی صديق له

نفسی فداؤک کیف تصبر ساعة عن فتیة مثل البدور صباح
حنت نفوسهم الیک فاعلنوا نفساً یعد مسالك الارواح

١ نضرت حسنت ٢ تهی تسیل ٣ المهمه المفازة البعیده

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاناً على الاقداح
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرار
وشربنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب « الصاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
الند * فحياتي عليك الا عجلت لتصل الواسطة بالعقد^(٣) *
ونحصل من قربك في جنة الخلد » وكتب ايضاً « نحن

١ البدار الاسراع ٢ الفارات نوافج المسك اي اوعينه ٣ الواسطة
هي المجوهرة المجيدة التي في وسط الفلادة

❖ وهو دخیل فی هذا الباب لانه یقطع من الاخوانیات
ولکن آثرت ان یجتمع مما یطرب من الاستزارات ولا
یفترق وحين اتفق ایراد فصل اتبعته بما ینخرط فی سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

یا حسن هذا السطح من منزله للعین ما تلتذ فیهِ وتشتهی
من خضرة نضرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء کل شاعر والظرف فی الدنیا الیهم ینتهی
تھمی عقود الشعرین عقولهم کتناثر المرجان من عقد بهی
یا فرحة لو كنت بین القوم یا طیب لنا المقام سوى به
فہلم یجمع شملنا ونظامنا وامام کا صفوه
ومتی تجب فکأننا فی روضة وکأننا
وکتب « ... الى صديق له
نفسی فداؤا ... ساعة عن ...
حنت نفوسهم ... نفساً ی...

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الريح
 فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاً على الاقداح
 وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه
 عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرا
 وشرابنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
 فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
 وكتب « الصاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
 فاحت مجامر الاترج * وفتحت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
 في العبدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
 كواكب الندمان * وامتدت سماء
 لتتصل بالوسطة بالعقد^(٣) *

كتب ايضاً « نحن

❖ وهو دخيل في هذا الباب لانه يقطع من الاخويات
ولكن آثرت ان يجمع مما يطرب من الاستزارات ولا
يفترق وحين اتفق ايراد فصل اتبعته بما ينخرط في سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

يا حسن هذا السطح من متنزه للعين ما تلتذ فيه وتشتهي
من خضرة نضرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء كل شاعر^١ والظرف في الدنيا اليهم ينتهي
تهمي عقود الشعريين عقولهم كتناثر المرجان من عقد بهي
يا فرحة لو كنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به
فهل^٢ يجمع شملنا ونظامنا يازينا وامام كل مفوه
ومتى تجب فكأننا في روضة ومتى تغب فكأننا في مهمه^(٣)
وكتب « السرى » الى صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حنت نفوسهم اليك فاعلنوا نفساً يعد مسالك الارواح

١ نضرت حسنت ٢ تهيم تسيل ٣ المهمة المفازة البعيدة

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاناً على الاقداح
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرار
وشرابنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب « صاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
الند * فبحياتي عليك الا عجلت لتصل بواسطة بالعقد^(٣) *
ونحصل من قربك في جنة الخلد « وكتب ايضاً » نحن

١ البدار الاسراع ٢ الفارات نوافج المسك أي اوعينه ٣ الوساطة
هي الجوهرة الجيدة التي في وسط القلادة

في مجلس أبت راحة ان تصفو الا ان نتناولها ميمتك *
 واقسم غناؤه لاطاب حتى تعيه اذناك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لبائك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلم علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاءه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افديكما فاتما راحي وريحان

* فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السالفة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرننا اشجار * وليالينا نهار * وسنونا ايام *
 واوقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
« وللصاحب » تذكرت اياماً فتذكرت سحرًا وسيمًا *
وعيشًا جسيمًا * وراحًا وريحانًا ونعيمًا * وخيرًا أعيمًا * وابتهاجًا
مقيمًا * وايامًا حسنت فكانها اعراس * وقصرت فكانها
انفاس « ولا بن العميد » ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
حسنًا ورقة * وفاق اعلام المطارف^(٢) لينًا ودقة * وليالينا
التي تخجل خدود الرياض * وتفضح حواشي الحلل * وساعاتنا
التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
الموموق *^(٣) وحفظ العهد * وانجاز الوعد

✽ فصل فيما يناسبه نظمًا ✽

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
سقى الله اياماً لنا لسن رجعا وسقى العصر العاصرية من عصر

١ الغرة في الحجة بياض فوق الدرهم والمدلم شدة الظلام وفي نسخة
عوض مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
٣ الموموق المحبوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق

اليوم محبوب

افراس الافراح * وانشد " ابو بكر الخوارزمي "
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب
 وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيم

اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلال^١
 كأنما شمس قد ابصرت قري يربى عليها فغطت وجهها نجلا^٢
 * فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر *

من مطربات " ابن المعتز " قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت^(٤)
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان نابت^(٥)
 يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه الشوامت

١ الكل جمع كلة بالكسر وهو ستر قريب بخاط شبه البيت ٢ يربى
 يزيد ٣ الدجن الباس الغيم الارض وافطار السماء والمطر الكثير
 ٤ الفواخت جمع فاخنة طائر معلوم ٥ قطاره من قطر الماء قطراً
 الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لا تأسفن لفوت فائت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي سحائبه بلا جفن

فالروض يضحك من بكالمزن والشمس تحت سرادق الدجن ^(١)

وكأن دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن ^(٢)

ومما يستحسن لشرفه بالانتماء الى قائله * لا لكثرة طائله *

قول "عبدالله بن طاهر"

يومنا يوم رذاذ وسرور والتذاذ ^(٣)

فاسقني واسقي سليمان بن يحيى بن معاذ

من شراب كسروي لونه لون اليجاذ ^(٤)

ومن مطربات "ابن الرومي"

يومنا للنديم يوم سرور والتذاذ وخبرة وابتهاج ^(٥)

١ السرادق في الاصل الذي يمد فوق صحن البيت ٢ المطارف

جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذو اعلام والدكن الدكنة بالضم لون

يضرب الى السواد ٣ الرذاذ المطر الضعيف والساكن الدائم

٤ اليجاذ هكذا في الاصل والصواب انه يجادي وهو حجر فيه حمرة تعلوها

بنفسجية لاشعاع له وما كان فيه شعاع فهو يشبه الياقوت ٥ الخبيرة كالمحجور

وهو السرور والخبيرة النعمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كذهب الدياج^(١)
 ومما يستحسن «لاحمد بن يوسف» ما كتبه الى صديق له يستدعيه
 ان كتبت تنشط للصباح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
 وترى السحابة في السماء تعلق وكأنا كسيت جناح غُدا^(٢)
 طوراً تبلل بالرزاذ وتارة تهمي عليك بدلوها الغراف^(٣)
 فانعم صباحاً وأتينا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف
 «وللامام علي بن الجهم» في وصف اليوم المتلون
 اما ترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد
 كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر وثقريب وابعاد
 واحسن وابلغ منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارض^(٤) هم
 او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
 عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبيح لاخالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغداف غراب القبط الرزاذ المطر الضعيف
 والساكن الدائم ٣ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر
 الكبير

صحو وغيم وضياء وظلم كأنه مستعبر قد ابتسم^(١)
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفف الكشح لوز الملتزم^(٢)
 ريحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصير مثل العدم^(٣)
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حلل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون بيدي لنا ظرفاً باطراف النهار
 فهو اؤه متحب الرداء وغيمه جاي في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلي »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع
 الخلف واللوز مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتغيب كالاستوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مطبات « السري » قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو وغيم يروق العين حسنهما فالصحو فيروزج والغيم شمر^(٢)

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت سحاب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعا هن المنى وبهن تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنظرا مستنزها ومغنيا غردا وكأس مدام^(٤)

وما املح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمار الم الخمر وصداعها واذاها او ما خالط من سكرها والمنتشي

السكران ٢ الشهور كننور الماس ٣ السجام السيل ٤ غردا

مطربا في صوته

هو يوم كما ترا ه ملج الشمايل
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلابل
 ولركب السماء في الجوحق كباطل
 مثل ما فاه في المهند بعض الصياقل
 ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"
 يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)
 مطرنا مسرة حين صابت سماءه^(٢)
 اشبه الماء راحه وعلا الراح ماؤه
 داو بالقهوة الخمار ففيها دواؤه^(٣)
 لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه
 شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه
 كدر العيش للفتى يقتفيه صفاؤه^(٤)
 وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكبير ٢ صابت
 نزل مطرها ٣ الخمار الخمر وصداعها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجوؤفاخت^(١)
 متبسم عن نشر حب عند صب ثابت
 والورد در نابت احسن بدر نابت
 لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)
 لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفاتت
 ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت
 * فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر * واستزارة
 الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى
 زيارته * يومناحسن الشمائل * ممتنع الشمائل * ذوسماء
 هطلت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقربك *
 وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنايوم غمام ومدام *

١ الجوؤجوؤ الصدر والفاخت طير معلوم ٢ القذى ما يقع في العين
 والسابت الشعر المرسل عن العقص (ويقال ثبت شعره حلقه) ٣ الدجن
 الباس الغيم الارض وإقطار السماء والمطر الكثير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تتمهل « وكتب آخر نظماً »

قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نضير^(١)

وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير^(٢)

فقم واصطبح قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير

وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

ألست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)

وقدرق جلباب النسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق^٤

وعندي من الريحان نوع تحبه وكأس كرقراق الخلق دهاق^٥

وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دقاق

فزر فتية برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)

❖ فصل في سائر الاستعارات ❖

١ النضير الحسن ٢ تمور تموج موجاً ٣ تراق تنصب

٤ الجلباب ثوب اوسع من الحمار ودون الرداء والجمع الجلايب وصفاق

غلاظ ٥ الرقراق كل شيء له تلاؤلؤ فهو رقراق والخلق نوع من

الطيب ودهاق منلثة ٦ الحميم الماء الحار والغساق البارد المنن

❖ وهو دخیل فی هذا الباب لانه یقطع من الاخوانیات
ولکن آثرت ان یجتمع مما یطرب من الاستزارات ولا
یفترق وحين اتفق ایراد فصل اتبعته بما ینخرط فی سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

یا حسن هذا السطح من منزله للعین ما تلتذ فیهِ وتشتهی
من خضرة نضرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصابة ادباء کل شاعر^٢ والظرف فی الدنيا الیهم یتتهي
تهمی عقود الشعرین عقولهم کتناثر المرجان من عقد بهی
یا فرحة لو کنت بین القوم یا من لا یطیب لنا المقام سوى به
فهلیم یجمع شملنا ونظامنا یازیننا وامام کل مفوه
ومتی تجب فکأننا فی روضة ومتی تعب فکأننا فی مهمه^(٣)
وکتب « السری » الی صديق له

نفسی فداؤک کیف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حنت نفوسهم الیک فاعلنوا نفساً یعد مسالك الارواح

١ نضرت حسنت ٢ تهی تسیل ٣ المهمة المفازة البعیدة

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاناً على الاقداح
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرا
وشربنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب « الصاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
الند * فبحياتي عليك الا عجلت لتتصل الواسطة بالعقد^(٣) *
ونحصل من قربك في جنة الخلد » وكتب ايضاً « نحن

١ البدار الاسراع ٢ الفارات نوافج المسك أي اوعينها ٣ الواسطة
هي المجوهرة المجيدة التي في وسط الفلادة

في مجلس أبت راحه ان تصفو الا ان نتناولها يمينك *
 واقسم غناؤه لاطاب حتى تعيه اذناك * وعندنا خدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لباطئك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاءه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افديكما فاتما راحي وريحان

✽ فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السالفة ✽ يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرننا اشجار * وليالينا نهار * وسنونا ايام *
 واوقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك اللعة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
 « وللصاحب » تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسيما *
 وعيشاً جسيماً * وراحاً وريحاناً ونعياً * وخيراً أعمياً * وابتهاجاً
 مقياً * واياماً حسنت فكأنها اعراس * وقصرت فكأنها
 انفاس « ولا بن العميد » ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
 حسناً ورقة * وفاق اعلام المطارف^(٢) ليناودة * وليالينا
 التي تخجل خدود الرياض * وتفضح حواشي الحلل * وساعاتنا
 التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
 الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
 الموموق * وحفظ العهد * وانجاز الوعد^(٣)
 * فصل فيما يناسبه نظماً *

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
 سقى الله اياماً لنا لسن رجعاً وسقى العصر العامرية من عصر

١ الغرة في الجهة بياض فوق الدرهم والمدلم شدة الظلام وفي نسخة
 عوض مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
 ٣ الموموق المحبوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق
 اليو محبوب

ليالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجداً اذا ظعن الخليط اقاما
لله ايام اللقاء كأنها كانت لسرعة مرّها احلاما
لودام عيش قبلها لآخي الهوى لا اقام لي ذاك السرور وداما
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا عاماً ورد من الصبا اياما
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

أأيامنا ما كنت الا مواهبا وكنت باسعاف الحبيب حبائباً
سنغرب تجديد العهدك في البكا فما كنت في الايام الا غرائباً
وقد اطرب « المتنبّي » بقوله

سقا الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البابلي المعتقد^(٢)
اذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرق
وقال مؤلف الكتاب

١ ظعن سار والخليط المجاور قال الطرماح
٢ بان الخليط بحمة فتبدوا والدار تسعف بالخليط وتبعد
٣ البابلي النسبة الى بابل وهو موضع في العراق ينسب اليه الخمر

(١) سقيا لدهر سروري والعيش بين السراري
 اذ طير سعدي جوارٍ مع امتلاك الجواري
 ايام عيشي فعودي وقد ملكت اخنياري
 وغيم لهوي مطير وزند انسي واري
 اجري بغير عذار اجني بغيه اعذار
 وقال ايضاً

سقيا لا يام الصبا اذ انا في طلب اللذات عفريت
 اصيد كالبازي ولكنني احكي العصافير اذا شيت
 * الباب الرابع * في الغزل وما يجانسه
 يقال اغزل بيت للعرب قول « جرير »

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له وهن اضعف خلق الله اركاناً

١ السراري جمع سريرة بانضم وهي الامة قيل من السر بالضم بمعنى
 السرور لان ما لكها بسر بها ٢ يصرعن انصرع علة تمنع الاعضاء النفس
 من افعالها منعاً غير تام ومبني سدة تعرض في بعض بطون الدماغ وفي مجاري
 الاعصاب المحركة للاعضاء من خلط غليظ اولجج كثير فتمنع الروح عن
 السلوك فيها سلوكاً طبيعياً فتنتشج الاعضاء والصراع الطرح على الارض واللب العقل

وقال «هارون بن علي بن يحيى النجم» اغزل بيت قول الشاعر
 انا والله اشتهي سحر عينيك واخشى مصارع العشاق
 وقال «عبيد الله بن عبد الله بن طاهر» اغزل بيت قول
 «المصلي»

اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فئاتكم فنعذر
 وقال «ابو هفان قول ابي الشيص اعزلها»

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك فليكني اللوم
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حطي منك حطي منهم
 واهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
 وكان «البحتري» يقول اغزل الناس «العباس بن الاحنف»
 واغزل شعره قوله

أحرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كأني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تحترق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر نقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالكم هجر وجبكم قلبي وعطفكم صدّ وسلمكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من نقسيات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتني »
 وما شرقي بالماء الا تذكر ا لما به اهل الحبيب نزول^(٢)
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصريين السري
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في الحب اشكالا مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
 اريني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجه لا يروى ماؤها ظمائي بخلا وقد لدعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤن وما ابقى الغرام على صبري ولا جلدي^٣
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قلبي البغض والسلم الصلح ٢ شرقي يقال شرق بريقه غص
 ٣ الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين

قلبي وجدًا مشغل على الهموم مشغل
وقد كساني في الهوى ملابس الصب الغزل
إذا زنت عيني به فبالدموع تغتسل

❖ فصل في الشعر ❖

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن النطاح »
بيضاء تسحب من قيام فرعها وتضل فيه وهو جثل اسحم^(١)
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
مشيهن « قول المطراني الشاشي » وهو ما استحسنه « صاحب »
من شعره لما حمل ديوانه الى حضرته

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر^(٢)
فمن حسن حال المشي جاءت فقبلت
مواطىء من اقدمهن الضفائر

١ الجثل الشعر الكثير الملتف والاسم الاسود ٢ المها جمع مها وهي
البقرة الوحشية والجآذر جمع جوذر وهو ولد البقرة الوحشية

ومن وسائل^(١) "المتنبى" قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في إيلة فأرت ليالي أربعا^(٢)

✽ فصل في العيون ✽

قال "عدوي بن الرقاع" عفى الله عنه

وكانها بين النساء عاها عينية احور من جاذرجاسم^(٣)

وسنان اقصدته النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم^(٤)

واحسن "ذو الرمة" حيث قال

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراثة ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفانها الكرى كرى النوم او مالت باعطافها الخمر

وقد ملح "كشاجم" في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم نترك المقل المريضة في جارحة صحيحه

١. الوسائل جمع واسطة وهي الجوهرة الجيدة في وسط الفلادة ٢. الذوائب

جمع ذؤابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله (فان كانت ملوية

فهي عقبة) ٣. الاحور شد بديا ض يياض العين ومواد سوداء و اجاسم اسم

قربة في الشام ٤. فرنقت رنق النوم في عينيه خالطة ٥. الهراة المنطق

الكثير او الفاسد لا نظام له والنزر القليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجود له بنفسي ويخجل بالتحية والسلام
وحنفي كامن في مقلتيه كمن الموت في حد الحسام

ولا مزيد على قول « الوزير المهلبى »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كأنتي مخمور^(١)

﴿ فصل في الشعر ﴾

من مطربات هذا الفصل قول المخزومي

وقبلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خمر حصنت لؤلؤ البحر

وقول « العلوي الحماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح^(٢)

وثنايا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاجم » حيث قال

واحر با من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وحدق مريضة صحاح

١ الخمار السمر ومخمر سكران ٢ ضنينين بخيلين ٣ الريقة

الرضاب وماء الفم

هن اللواتي يأست صلاحى وتركى لىلى بلاصباح
وله ايضاً

ففى فمها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر^(١)

فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للثغر

ومن مطربات « الصابى » قوله

قبلتُ منه فما مجاجته تجمع بين المدام والشهد^(٢)

كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد

واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابى العشائر »

للعبد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته

ما بال ريقك ليس ملخاطمه ويزيدنى عطشاً اذا ما ذقته

وقال مؤلف الكتاب

ثغر كلج البرق حسن برىقه يشفى غليل المستهام برىقه^(٣)

قد بت الثمه وارتشف المنى من دره وعقيقه وورحيقه

❖ فصل فى جمع الاوصاف ❖ وسائر التشبيهات فى

١ المشمولة الخمر الباردة ٢ مجاجته رىقه ٣ برىقه لمعانه

اليتين والبيت قال «ابن المعتز» وابدع
 ليل وبدر وغضن^١ شعر ووجه وقد
 خمر ودر وورد^٢ ريق وثغروخد
 وقال «ابن سكرة»

في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد
 الخد ورد^(١) والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد
 في كل جزء من حسناتها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 «ولابي نواس» في اربع تشبيهات
 يا قمرأ ابصرت في مأتم يندب شجوايين اتراب^(٢)
 يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
 واحسن «الواواء الدمشقي» حيث قال

وامطرت لؤلؤء من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد
 * فصل في وصف الثدي *

١ الغالية نوع من الطيب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد
 الملك ٢ الاتراب واحد الثرب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه "ابن ابي السمط" حيث قال
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهن الثغورا
 حقاق من العاج مكنونة يسعن من الدهن شيئاً كثيراً^(١)
 وقول "ابن الرومي" نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهن حقاق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلبي من هذي الحقاق
 ومن مطربات هذا الباب قول "ابن المهدي"
 خلتهافي المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت لي وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم اسمع في لطافة الكشمح^(٣) احسن من قول "ابن الرومي"
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشمح
 ولا في حسن الحديث كقوله

١ العاج عظم الفيل شبهت به لشدته بياضه والدهن ما يدهن به وهو
 الزيت وغيره ٢ معصفرات يقال اثواب معصفرات مصبوغة بالدفر والقواني
 جمع فاني وهو في الاصل شديد الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد الصفرة
 ٣ الكشمح ما بين المخاصرة الى الضلع الخلف

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل العاشق المتحرز^(١)

ان طال لم يمل وان هي اوجزت ود المحدث انها لم توز

شرك العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز^(٢)

❖ فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً ❖

هي روضة الحسن * ونصرة^(٣) الشمس * وبدر الارض

كانها فلقه قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفتتر تحت نقابها *

وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اثمر صدرها ثمر الشباب *

واثمر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس

من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من

خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومد الليل من شعرها *

ومغرس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها

❖ فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد ❖

قد زاد جماله * واقره لاله * وقد استوفى وصف

الغصن * وترقرق في وجهه ماء الحسن * غلام تأخذه

١ المتحرز المتوقى ٢ المستوفز القاعد قعوداً منتصباً غير مطمئن

٣ النصرة الحسن والرونق

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح له الروح * وتكاد
 العيون تأكله * والقلب يشربه * صورته تجلوا بالبصار *
 وتنجل الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كأن قده سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من الحاظه * والشهد من الفاظه *
 كأنما خادم الولدان في الجنان * هرب من رضوان *
 ما هو الا خال في خد الظرف * وطراز^(١) على علم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتم في خنصر الملك * وشمس
 في فلك اللطف *

* فصل في التغزل بعلامات مختلفي الاحوال والافعال
 والافصاف * من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 « ابن لنكك »

١ انطراز علم الثوب وهو معرب يقال ثوب مطرز بالذهب

قالوا عشقت صغيراً قلت ارتع في
 روض المحاسن حتى يدرك الثمر
 ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر
 وابدع منه قول «عثمان الخالدي»
 صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
 فان شئت فاعذر ولا تلخني وان شئت فالح ولا تعذر
 واحسن «الصنوبري» في غلام يصلي
 جاء يسعى الى الصلاة بوجه يخجل البدر في بروج السعود
 فتمنيت ان وجهي ارضاً حين اومي بوجهه للسجود
 وفي غلام امام قول «ابي نواس»
 ولم انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه
 ويقرأ في المحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
 فقلت تأمل ما تقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه
 وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»
 ايا زائر البيت العتيق وتاركي قتيل الوري لوزرتني كان اجدر

تج احتساباً ثم تقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل الوري
وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »

يا هتلاً لا يدور في فلك الما ورد رفقا باعين نظاره
قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره
وفي غلام يحمل مطرداً قول « ابي البغل »

قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالدل قلب عاشقه^(١)
يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه
« ولا بن المعتز » في غلام لابس ازرق

وبنفسجي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)

الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه

وقول « صاحب » في غلام لابس احمر

قد قلت لما مر يخطر ماشيا والناس بين معوذ او وامق^(٣)
لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقائق

١ الفراطق جمع قرطوق وهو ملبوس يشبه الثياب من ملابس العجم
والدل الدلال ٢ قوله من رائه لعله من عند رائه لفظه ازرق فيبقى رق
٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه
واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه
وفي غلام دخل الحمام قول "الحسين الضحاك"

جرده الحمام كالفضه ابان منه عكنا بوضه^(١)
كأنما الرشع باطرافه قطر على سوسنة غضه^(٢)
فليت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع الفرائي

قلت للقلب ما دهاك اجني قال لي بائع الفرائي فراي^(٣)
ناظراه فيما جني ناظراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)
وفي غلام بيده غصن عليه نور قول «ابن سكرة»

١ العكن جمع عكنة الطي في البطن من السمن والبضة الرخصة الرقيقة الجلد الممتلئة
٢ الرشع العرق والقطر المطر والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق ولين
له رائحة فاتحة وغضة طرية ٣ الفرائي واحد هافري وهو اسم خبزة تشوى وتروى
سمناً وسكراً وفرائي قطعي ٤ ناظراه الاولى فعل امر للمثنى من المناظرة وناظراه
الثانية مثنى ناظر والضمير عائدة على البائع ودعاني الاولى فعل امر بمعنى اتركاني
وامت مجزوم بمجواب الامر واودعاني الثانية فعل ماضي من الابداع وضمير
التثنية للناظر بن

غصن بان اتى وفي اليد منه غُصْنٌ فيه لؤلؤٌ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
وفي غلام ينفخ في مجرة قول «الصنوبري»

يانافخ الجمة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
مهيأً فاه لها مثل ما هياء اذ قبلني فاه
لست اريد الطيب رياك قد اغنت عن الطيب ورياه

وفي غلام يشتكي ضرسه قول «ابي سعيد بن خلف الهمداني»
عجباً للضرسك كيف يشكو علة وبجنبها من ريقك الترياق
هلا وراك سقام ناظر ك الذي عافاك وابتليت به العشاق
او عقربا صدغيك اذ لدعا الوري وحمالك من حماتها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول «الوأواء الدمشقي»
ايضاً واصفر لا غلال فصار كالنرجس المضعف
كأن نسرين وجنتيه بشعر اصدائه مغلف
يرشح منه الجبين ماءً كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

١ الحماء جمع حمه سم كل شيء الذي يلدغ او يلسع ٢ المنصف

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فدیت مسافراً ركب الفيافي واثر في محاسنه السفار^(١)

فمسك ورد خديه السواني وعبر مسك صدغيه الغبار^(٢)

✽ فصل في الصدغ والشارب والعذار واللمحظ ✽

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بلحظ مقلته^(٣)

وكان عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجته

ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صاد قلبي قمر يسحر منه النظر

بوجه يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

يريم اذا رمت حث الكؤو س قطب للتيه واستكبرا^(٤)

١ الفيافي جمع نفباء وهي المفازة لأماء فيها او المكان المستوي والسفار من

لسفر ٢ السواني من الرياح اللواتي يسفن التراب ٣ عبث لعب

٤ قطب بين عينين جمع

ترے ورد و جتہ احمرًا وریحان شاربہ اخضرا
ومن الغرر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد
الملح فيه

من عزيري من عذارى قمرٍ عرض القلب لاسباب التلف
علم الشعر الذی عارضه انه جار عليه فوقف
وقال "الصاحب"

ان كنت تنكره فالشمس تعرفه او كنت تظلمه فالحسن يتصفه
ما جاءه الشعركي يحو محاسنه وانما جاءه غمداً يغلفه
وقد اطرب "ابن هند" حيث قال

عابوه لما التحي فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال
هذا غزال ولا عجيب تولد المسك من غزال
* الباب الخامس في الخمریات وما يتصل بها *

* فصل في مدح النبيذ *

قال كسرى النبيذ صابون الهم * وقال جالينوس الراح
صديق الروح * وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرح * وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
يقيه^(٢) الشخ* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح
يقينا شخ انفسنا وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح
* فصل في وصف الحمر من كلام البلغاء *

مدامة تورديج الورد* وتحكي نار ابراهيم في اللين
والبرد* راحاً كالنور والنار* راحاً احسن من الدنيا المقبلة*
وهي من نعم الله المكلمة* راحاً ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
والذمن الشماتة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصورة*
وملاحة الصورة عليه مقصورة*

* فصل في مدح السماع *

١ جمش حلب بأطراف الاصابع وجمش غازل ولاعب ٢ يقيه
صوته ويحفظه ٣ الصبا بالفخ ريج مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش
بالكسر الفتوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
 الطعام * ولذة الشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
 فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
 بمحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
 السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
 المتكلمين يقول قد اخلف الناس في السماع فاباحه قوم
 وحظره ^(١) آخرون * وانا خالف الفريقين * فاقول بوجوده
 لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
 اثر استمتاعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
 اريحية ^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لا عطيته * وسمع معاوية
 عند عبدالله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
 يديه ثم ثاب ^(٣) اليه رأيته فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم
 طروب ولا خير فيمن لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
 الغناء ما شجأك * وابكاك * واطربك والهالك * ومن المطربات

١ عظم منعة ٢ الاريجية يقال اخذته الاريجية ارتاح للعنى

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول « ابي محمد الحمامي »

قم فأستقي بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود
ومن احسن ما قال « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »
ان آن عيد فهذا يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود
كاساً تسوغ فتجري من لطافتها في باطن الجسم جري الماء في العود
« ولابي عثمان الناجم »

شدو الذب من ابتداء العين في إغفائها

اشهى واحلى من منى نفسي ونيل رجائها

﴿ فصل في اوصاف الندماء ﴾

وصف المأمون ثمانية بن اشرس فقال كان والله اعلى

الناس في الجد * واحلام في الهزل * وكان يتصرف مع

القلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلب

الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هوريجاننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرح * ووصف الصاحب بعض بني المنجم *
 فقال عشرته أطف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلال * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ریحاناً فقال

ريحان ریحانتي اذا ملئ الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 تشربه الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) بالراح على الزمان ودفع الازحان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال " ابو نواس "

اماترى الارض ماتقنى عجائبها والدهر يخلط ميسورا بمعسور
 وليس لهم الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضاً رحمه الله

١ ذريعتنا وسيلتنا ٢ اديم الوجه ٣ اللياقة الحذاقة ٤ الاستظهار
 الاستعانة

(١) اذا ماتت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل
 ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله
 سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وthan
 نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان (٢)
 ومن مطربات " صاحب " قوله
 رق الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الامر
 فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
 ومن مطربات " ابن المعتز " قوله
 وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف
 صفت وصفت زجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
 وقال مؤلف الكتاب
 يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ الالهة اللهمة المشرفة على الخلق او ما بين منقطع اصل اللسان الى
 منقطع القلب من اعلى الفم ٢ القرى الضيافة والعزف الغناء والعزف
 كذلك واحد المعازف وهي الملاهي كالعود وغيره والقيان جمع قبنة وهي الامة
 مغنية كانت او غير مغنية ٣ السجوف جمع سحف وهو السراو الستراف
 المقرنون بينهما فرجة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات " السري " قوله

وبكر شر بناها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمته يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول " ابي الحسن الجوهري الجرجاني "
جنح الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا^(١)
صهبا لو مرت بها قمرية اذكي عليك بريقها مصباحا^(٢)
رعت الزمان ريعه وخريفه فأتتك تهدي الورد والتفاحا
❖ فصل في سائر الاجناس من مطربات او صافها ❖

قول " ابي نواس "

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام
من شراب الذم من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول " السري "

١ جنح اقبل ٢ اذكي اوفد واشعل والبريق اللعان والتلاؤه

اشرب فقد شرد ضوء الصبح عنا الظلما
 وصوب الابريق في الكأس مداما عندما^(١)
 كأنه اذ مجها مقهقه يبي الدما^(٢)

وقول " الخالدي "

قام مثل الغصن المياد من لين الشباب^(٣)
 يمزج الخمر لنا بالصفو من ماء السحاب
 فكأن الراح لما ضحكت تحت الحجاب^(٤)
 وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب

وقول " ابن المعتز "

وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنبث الدر في ارض من الذهب
 وسج القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب
 وقال ابو " الفتح البستي "

اذا خدت انوار نفسك فاعتمد لاشعاعها خمسا غدت خيرا عوان
 ولا تعتمد الا بهن فانها لمن يعتريه الهم او ثق اركان^(٥)

١ العندم دم الاخوين او البقم ٢ مجها وماها من فيو ٣ المياد
 الميال والمنحرك ٤ الحجاب فتايع تعلو الشراب ٥ او ثق اثبت واحكم

براح وريحان وساق مهفف ونقمة الحان وطلعة اخوان
 * فصل في الساقى *

من احسن ما قيل في وصفه قول "المحتري" يصف
 الشراب * وهو في غاية الاطراب

(١) سقاني كأسه شزراً وولى وهو غضبان

وفي القهوة اشكال من الساقى والوان

(٢) حباب مثل ما يضحك عنه وهو جذلان

(٣) وسكر مثل ما اسكر طرف منه ولسان

(٤) وطعم الريق اذ جاد به والصب هيان

(٥) لنا من كفه راح ومن رياه ريحان

واحسن منه قول "ابن المعتز"

قد حثني بالكأس اول فجره ساق علامة دينه في خصره
 فكان حمرة لونها من خده وكأن طيب نسيمها من نشره

١ الشزر النظر بموخر العين ٢ الحباب ففابع تعلق الشراب
 وجذلان فرحان ٣ اللسان النعسان ٤ الهبان شديد العطش
 ٥ الربا الراححة

(١) حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره
 واحسن منه قوله ايضاً
 تدور علينا الكأس من كف شادن
 له لحظ عين يشتكي السقم مدنف (٢)
 كأن سلاف الراح من كأس خده
 وعنقودها من شعره الجعد يقطف
 ومن مطربات " الخالدي " قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قمر تكامل الحسن فيه فهو تياه
 كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثناياه
 اذا سقتك من الممزوج راحته
 كأساً سقتك كؤوس الصرف عيناه
 في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوباً وابصاراً ونهواه
 النرجس الغض عيناه وطرته بنفسج وذكي الورد رياه
 * فصل في الشراب المطبوخ *

١ المزاج ما يمزج به ٢ مدنف بفتح النون وكسرهما من الدنف
 وهو المرض اللازم

بلغني انه لما حمل ديوان شعراي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه ابياتاً دون العشرة وعلم عليها
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تلذ به الاعين
 وتشتهيها الانفس فمنها قوله في الشراب المطبوع
 وراح عذبتها النار حتى وقت شربها نار العذاب
 يذيب الهم قبل الشرب لون لها في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت
 الثالث لابن المعتز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد النسك والعود احمد
 فهاهنا عقارا في قميص زجاجة كياقوتة في درة نتوقد
 وقتني من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس بمحمد
 فعلت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب السرقة او لا

✽ الباب السادس في الاخوانيـات والمدح وما يضاف اليها ✽
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال «العتبي» لقاء الاخوان نزهة القلوب
 وقال ابن «عائشة» لقاء الخليل * شفاء الغليل * وعن
 «سليمان بن وهب» غزل المحبة ارق من غزل الصبابة*
 والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق * قال «ابن المعتز»
 اذا قدمت المودة تشبَّهت بالقرابة * وعن «عمر بن مسعدة»
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق «وقال يونس النحوي»
 ان في لقاء الاخوان لَغْنَمًا وان قل «وقال» يستحسن الصبر
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

❖ فصل فيما يناسبه نظماً ❖

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

(١) ذو الود مني والقربى بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان
 عصابة جاورت ادابهم اذني فهم وان فرقوا في الارض جيرانني
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بشام او خراسان
 واحسن منه واكرم قول «عبدالله بن طاهر»

١ الاسوة بالكسر ونضم ما يأتي به الحزبن اي يعزى (والقدوة)

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق
 واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
 والله در «ابن المعتز» في قوله

الله اخوان فقدتهم لا يملكون لساعة قلبا
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت حبا
 لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
 تحتها مودة ناميه * ومحبة لا تميز معها الارواح * اذا ميزت
 الاشباح * نحن كالنفس الواحدة لا انقسام * ولا تميز ولا
 انفصام * مسكنك الشغاف^(٢) وحنة القلب * وخب^(٣) الكبد
 وسواد العين * انت العين الباصره * واليك ناظره * فرحتي
 بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة المحب بالحبيب *
 وفرحة العليل بالطيب * ولئن تفارقت الاشباح * فقد تعانقت
 الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخاوص نفسه
 لقد لبثت^(٤) بعدك بقلب يود لو كان عيناً ليراك * وعين تود

١ المساوي العيوب والمخلل القبيحة ٢ الشغاف غشاء القلب

٣ الخلب حجاب الكبد ٤ لبث مكث

وانها قلب فلا يخلو من ذكراك

✽ فصل في الشوق ✽

لشوق اليك سمير ذكرى * ونديم فكري * شوق استخف
نفسى واستفزها * ^(١) وحرك جوانحي وهزها * فما الاعراية
حت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وأتم شغفاً * ^(٣) ولئن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً * ^(٤) ينفذهمه * فقد ودعني بوداعك الدعة * ^(٥) والروح
والسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركهما
احسن من قوله

اعجب لخليل لو في النار عذب ذا وذاك في جنة الفردوس قد نعمنا
لكان ينعم هذا في تنعمه وكان يألم هذا ذلك الألماً

✽ فصل في غيبة الصديق ✽

١ . استفزها استخفها ٢ نجد اسم بلاد من ديار العرب ما يلي العراق
وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب قال الصغاني كل ما ارتفع
من نهامة الى ارض العراق فهو نجد ٣ الشغف احراق المحب انقلب
٤ التوق الشوق يقال تافت نفسه الى الشيء اي اشتاقت ونازعت اليه
٥ الدعة السعة في العيش

من مطربات « ابن طباطبا » قوله

نفسى الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القلب دون حجابهِ
لولا تمتع مقلتي بجماله لو هبتها لمبشرى بيا يابه^(١)
ومن مطربات اهل الشام قول « القاضي ابي الفرج سلامة
« ابن بحر »

من سره العيد فما سرني بل زاد في همي واحزاني
لانه ذكرني ما مضى من عهد احبائي وخلائي
وقوله

من سره العيد الجديد فقد عدت به السرورا
كان السرور يطيب لي لو كان اخواني حضورا
وقول « منصور الفقيه »

اخٌ لي عنده ادب مودةٌ مثله نسب
رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب
فلو سبكت خلائقه لبهرج عنده الذهب^(٢)

١ الاباب والالوب والتأويب الرجوع ٢ بهرج صار دبقا

وقول « ابي فراس الحمداني »

حللت من المجد اعلى مكان وبلغك الله اقصى الاماني
فانك لا عدمتك العلى اخ لا كاخوة هذا الزمان
كسوت اخوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني
❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك « ابن المعتز » بقوله

نعاتبكم يا ام عمرو لودكم الا انما المقلّي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوء اثر
تركه عن « ابن الرومي » حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول « ابي الحسن
الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كأنني اخط باقلامي على الماء احرفا
وهبه ارعوى بعد الملام ألم يكن تودده طبعاً فصار تكلفاً

١ المقلّي المبعوض والمنهجور ٢ الاقضاء جمع فدى وهو ما يقع في العين

وما احسن قول «ابي الفتح كشاجم»

الى الله اشكو اخاً جافياً يضع واحفظ فيه الصنيعه^(١)
 اذا ما الوشاة سعوا بي اليه اصاخ اليهم بأذن سميعه^(٢)
 كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبعه
 وقال مؤلف الكتاب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصلتُ هجرتي
 وتظل لي مستبطئاً فاذا حضرت حجبتني
 * الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب *
 * فصل في الشيب والشباب *

قال الجاحظ في قول ابي العتاهية

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
 في الشباب معنى كعنى الطرب * لا يحيط به القلب *
 وتعجز عنه اللسن * ومن احسن ما قيل في الاغنام لآيامه
 قول «ابن الرومي»

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض

عاجلاً من هوى العيون المراض

(١) ان شرخ الشباب قرض الليالي فتصرف بها قبيل التقاضي

وقوله

(٢) ان المفند ينهاني ويأمرني بقوله أستحي ان الشيب قد حانا

والان حين اجد الشيب في طلبي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول "ابن طباطبا"

اقول وقد أوقظتُ من سنة الهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

(٣) دعوني وحكم اللهو في نيلي المني ولا توقظوني باللامعة والهجر

فقالوا لي استيقظ فشبك لا تخفق لثمت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح «العطوي» بقوله

جدّدا مجلساً لعهد الشباب ولذكر الآداب والآطراب

١ القرض ما تعطيه لغيرك من المال لتفضاه ٢ المفند المليم والذي

يخلط في كلامه ٣ الهجر بالضم الفحش في المنطق

واسقياني اذا تجاوزت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)
ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
«ابي نواس» غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي
وقول «ابي الحسن الجرجاني»

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم
وقول «ابي بكر الخالدي»

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فحل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
ومن ملج «الصاحب» قوله

نقول يوماً حبذا ما بالها قد عرضتني عند شيبي للأذى
نقول سحقاً بعدان كانت وكتت كل عينها فصرت كالقذى^٢
«ومن غرر ابن الرومي» قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصله اذ تكرر فأدغم وهو الذكر بعد النسيان ٢ سحقاً اي
بعداً والقذى ما يقع في العين

لا خير في الدنيا إذا مارعيتها وقد يستغصنها الخضر

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام نثراً ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز

لسامع * وتطرب المسامع * وقال معاوية اني لا نفان

كون في الارض جهل لا يسعه حلي * وذنب لا يسعه

عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال "المهلب بن ابي

صفرة" عجبت لمن يشتري العبيد بماله * كيف لا يشتري

لأحرار بفعاله * وقال "ابو العباس السفاح" ما اقبح بنا ان

تكون الدنيا كلها لنا واوليائنا خالون من حسن آثارنا *

وقال "المأمون" انما تطلب الدنيا لتملك فاذا ملكت فلتوهب *

وكان "الحسن بن سهل" يقول الشرف في السرف * فاذا

قل لا خير في السرف * قال ولا سرف في الخير * فيرد

اللفظ ويستوفي المعنى * وكان "عمر بن عبد العزيز" يقول ما

رأيت احداً في داري او على بابي الا استحييت منه

❖ فصل في المدايح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام ابو الفضل في جوده وهل يملك البجران لا يفيضا
وقول «ابي تمام»

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ونعمة معتف تأتية احلى على اذنيه من نعم السماع^(١)
وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المدح يسمعه من هزة المجد لامن هزة الطرب
كانه وهو مسئول وممدح غناه اسحاق والاوتار في صخب^٢
لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب
وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت ضاحك ابداً وهو اذا جاد باكي العين
وقول «ابي بكر الخالدي» في «الوزير المهلبى» من قصيدة
ما صح علم الكيمياء لغيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول «ابي الطيب»

عجباً له حفظ العنان بأنمل ما حفظها الاشياء من عاداتها

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها

ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من ابياتها

وقول «البديع الهمذاني»

وكاد يحكيك صوب السحب منسكباً

لو كان طلق الحيا يطر الذهبا

والليث لو لم يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن «كشاجم» في مدح فصّاد حيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو جمد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالاً اعاده جامد

«والسري» في مدح طيب حيث يقول

برز ابراهيم في طبه فراخ يدعى وارث العلم^(١)
 كأنه من حسن افكاره يحول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الحذق الا لعبد الكريم حوى فضله خادنا عن قديم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم
 حمل الحسام ولكنه يروح ويغدو بكفي حلیم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وَايَاتِ الْقَصَائِدِ *
 فمنها قول صاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القد مستحب^(٢) يجمع اوصاف كل صب

١ برز الرجل في العلم برع وفاق نظرا ٢ الصب من الصباية
 وهي رقة الشوق وحرارة

صفرة لونٍ وسكب دمعٍ وذوب جسمٍ وحرق قلب
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمح بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطبيب
لقد قلت لما اتوا بالطبيب وصادفني آخر في اللبيب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإن طيبي حبيبي
ولست اريد طبيب الجسوم ولكن اريد طبيب القلوب
وقول «ابي اسحاق الصابي»

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما ادري أبا الحمر اسبلت جفوني ام من دمعتي كنت اشرب
وقول «المتني»

قد كنت اشفق من دمعي على بصري فالיום كل عزيز بعدكم هانا
وقوله

ومرّ بي النسيم اليك حتى كأني قد شكوت اليه ما بي
وقول «جحظة»

ورقاً الجو حتى قيل هذا عتاب بين لحظة والزمان

وقول «ابي الحسن الجوهري»

ياليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بجفون غمضها رمد

تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد

وقوله ايضاً

ياسقيط الندى على الأخوان شأئك الآن في الصبح وشاني^١

انت ذكرتي دموعي وقد صوّبن بين العتاب والهجران^(٢)

شجن^(٣) مدنف وحر غليل وصباح يميل كالنشوان

رق عني ملابس الغيم فانهض برقيق من صوب تلك الدنان

وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ريحانة لمن عشقا

وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصاحب» يستحسنه جداً

ويطرب له غاية الطرب

١ الاخوان بالضم الباهج ٢ صوبن جئن بالدمع ٣ الشجن

المهموم والمحاجات التي تم ومدنف مثقل بغير مرضه والغليل حرارة العطش والنشوان السكران

(١) ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا وندرك عن قريب
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
بتنا اعز مييت باته بشر ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولا سعت بالذي يسعى بنا قدم
وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمنها غدير
وقول «الرضي»

(٢) كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتان
وقول "القاضي الجرجاني"

افدي الذي قال وفي كفّه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد اينع في وجنتي قلت في بالثم يجنيه
(٣) وقوله

١ الاك اى نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع
غلالة وهو شعار يلبس نحت الثوب ٣ اينع حان قطافه

قد برح الحب بمشتاقكا فأوله احسن اخلاقا^(١)
لا تجفه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكا
وقول "أبي الفتح العميد ذي الكفایتین"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدح
اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)

وقول بعضهم

احب من حبكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر
امر بالحجر القاسي فألثمه لان قلبك قاس يشبه الحجر

١ برح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم مفعول من اقترح عليه شيئا
سأله اياه من غير روية واقترح الكلام ارتجاله

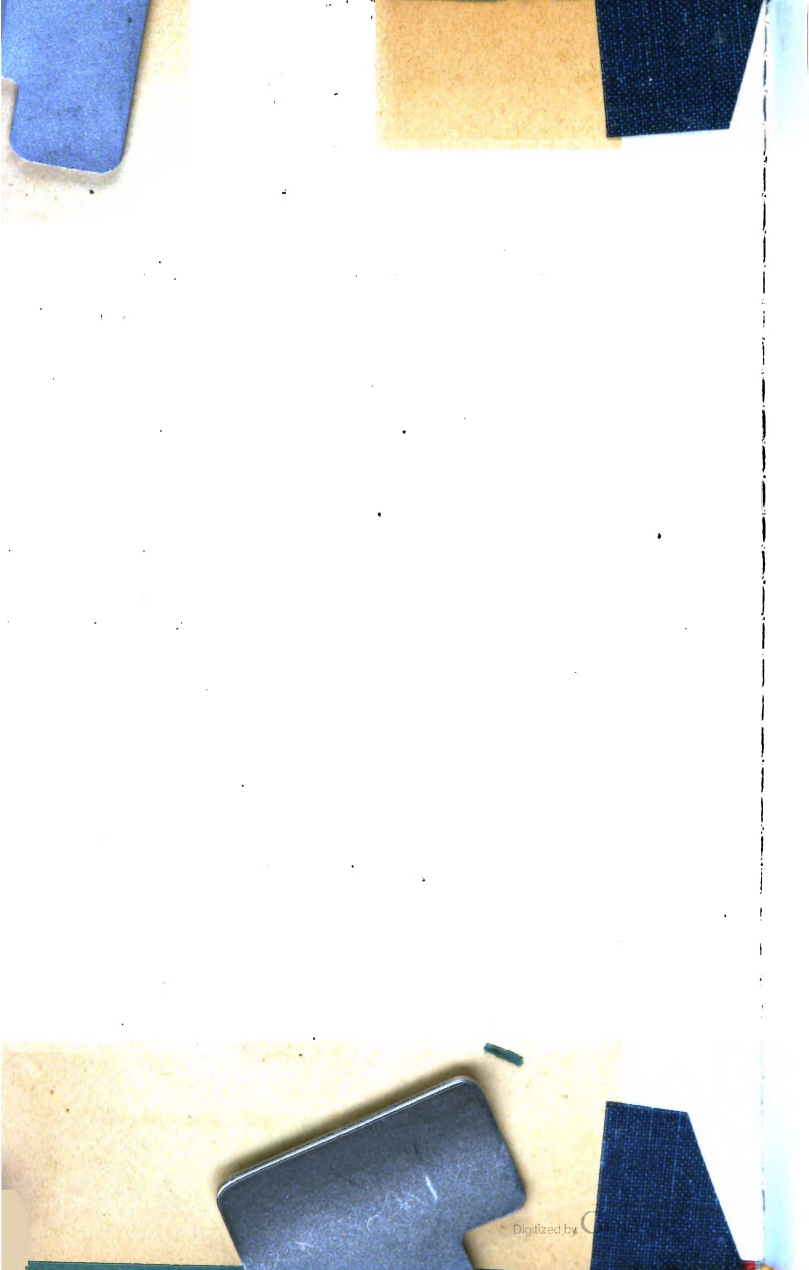
تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعاونته
مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
الله عز شأنه محمد بن سليم اللبنايدي البيروتي بلغه الله في
الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلّم

فهرست الكتاب

نمره

- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
 ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة
 ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
 ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه
 ٩١ الباب الخامس في الخمریات وما يتعلق بها
 ١٠٢ الباب السادس في الاخوانیات والمدح وما يضاف اليها
 ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب





مطبوعات المكتبة العثمانية

بجوار جامع سيدنا يحيى عليه السلام

باري غروشي

- | | |
|--|----|
| ديوان اشعر الهاشميين الذين هم اصح العرب العربا فرغوا | |
| المشوية التي اصلها ثابت وفرعها في السماء السيد الشر | |
| الرضي رضي الله تعالى عنه وسماه | |
| من غلب عنه المطرب تأليف العلامة الامام ابي منصور | |
| الملك بن اسماعيل النيسابوري النعماني صاحب فقه | ٢٠ |
| وبهيمة الدفر | |
| استفاد الاسلام وهي رساله وجيزة في العقائد الاسلامية تأليف | |
| الفاضل عبدالله ولم يلبث ان اذيع في الامم في الحكمة العا | |
| كفاية المحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية لابن الاجداني الطرا | |
| قصة المولد النبوي الشريف وهو ما جمعه السيد محمد ابو الو | ٣٠ |
| الرفاعي بالشكل الكامل | |
| الامثلة في التصريف | |
| مدخل التعليم الابتدائي للامثلة المكاتب الابتدائية المسماة بالح | ٣٠ |
| من الينا في علم الصرف | ٢٠ |
| من العوامل في علم النحو | ١٠ |
| ويوجد فيها كثير من الكتب العربية والتركية طبع الاس | |
| العلية ويبروت ودمشق ومصر والهند من جميع العلوم والف | |